

OSADÍA PERMANENTE

LILLY BLAKE



2022



Osadía permanente

LILLY BLAKE





Marco Antonio Bonilla Mendoza

Presidente Municipal de Chihuahua

María Fernanda Bencomo Arvizo

Directora del Instituto de Cultura del Municipio

Vocales Editorialistas

Gustavo Macedo Pérez

Victoria María Montemayor Galicia

Arturo Loera Acosta

Luis Fernando Rangel

Nidia Paola Juárez Méndez

Ramón Alejandro Carrillo Mercado

Programa Editorial y Fomento a la Lectura

www.lacreatura.mx

Diseño y maquetación

Tzeitel Velo

Corrección de estilo

Lilly Blake

Arte de portada y de interiores

Instituto de Cultura del Municipio de Chihuahua
Avenida Juárez y calle Sexta,
#601, C.P. 31000, colonia Centro.
ISBN en trámite



Colección Creadores con Trayectoria

PRIMERA EDICIÓN

AÑO 2022-2023



Chihuahua es capital de jóvenes escritores, mujeres y hombres que han encontrado en la palabra una herramienta para construir nuevas realidades, más humanas, más habitables.

El Programa Editorial de Chihuahua (PECH), que el Gobierno Municipal despliega a través de su Instituto de Cultura (ICM), representa una plataforma sólida para las nuevas generaciones de ensayistas, dramaturgos, novelistas, cronistas, cuentistas y poetas.

PECH es semillero de las letras en Chihuahua capital; a través de este programa, nuestra ciudad se adentra en el territorio de escritores emergentes y con trayectoria.

Para toda mujer u hombre que se dedica a la literatura, la oportunidad de ser publicado representa el despunte de su mayor pasión, una que, a su vez, llevará a los amantes de la lectura en la conquista de mundos mejores.

El Gobierno Municipal cumple, y prueba de ello es nuestro programa editorial que, desde su creación hasta esta edición, alcanza las 47 obras publicadas dentro de sus tres colecciones: Soltar las Amarras, Escritores con Trayectoria e Historias de mi ciudad.

Así, a través de la palabra escrita, de la literatura, de ideas frescas y escenas imaginarias de nuestra cotidianidad, hacemos de Chihuahua capital un municipio de escritores, jóvenes mujeres y hombres que con su intelecto y disciplina hacen de Chihuahua, la capital que da norte a México.

Lic. Marco Antonio Bonilla Mendoza

Presidente Municipal de Chihuahua

No todas las personas que empuñan un bolígrafo o se inclinan sobre el teclado quieren desplegar un universo de ficción, pero todos pretenden ejercer idéntica maravilla: la transmisión del pensamiento.

(Millán J. A. en Gómez Font et al.,2015, p.5)

El pensamiento crítico es clave para el desarrollo integral del humano, y no hay mejor forma de desarrollarlo que mediante la escritura. Podría decirse que redactar es una herramienta para comunicarse, pero esta definición no le hace justicia a la maravilla de la escritura hecha literatura, donde aquel que porta la pluma entra a una realidad del pensamiento y articula ideas, vivencias y sueños al nivel de la conciencia para poder ser entendido por un afortunado lector. En el Programa Editorial se tiene como principal objetivo no solo publicar, sino ampliar el alcance de esas historias, historias que nacieron entre nosotros y deberíamos sentirnos orgullosos de tener en nuestras manos.

Entre cuentos, poemas y ensayos se da a conocer la esencia del escritor chihuahuense. Me es muy grato presentar a los autores que en esta edición publican su obra, algunos ya conocidos, otros emergiendo con su primera publicación, pero todas y todos ahora formando parte del acervo literario cultural chihuahuense. Enhorabuena.

María Fernanda Bencomo Arvizo

Directora del Instituto de Cultura de Municipio



Osadía permanente

LILLY BLAKE

Colección Creadores con Trayectoria
Poesía



A quienes somos

ÍNDICE

Capítulo I	12
Trueque de visión	13
Observación de lo nuevo	14
Sucesión de ahoras	15
Fulgor irreconocible	16
Lumbre.....	17
Precisiones innecesarias a veces útiles	18
Principios del inicio	19
Nacimiento floral inesperado	20
Lugar habitado.....	21
Ámbito de integración	22
Petición innecesaria.....	23
Estirpe temporal.....	24
Capítulo II.....	25
Hálito invisible	26
Desfile de un momento cargado	27
Apreciar	28
A bordo de la luz.....	29
Pescando tiempo	30
De saber y de creencias.....	31
Oídas.....	32
Extraña librería	33
Tamagochi mental	34
Voz de mar	35
Osadía permanente.....	36
Capítulo III	37
Tamaño del territorio de los frutos	38
Cortesía sutil	39
Trayecto por recorrer.....	40
El pasatiempo de la bondad.....	41
Los de allá	42
Tú.....	43
Disyuntiva	44
Seguimiento doble.....	45
Falta de exclusividad	46
Largura expandible	47
Receta.....	48
Estratagema sutil.....	49

Capítulo IV	50
Movimiento ascendente	51
Importancia de lo mínimo	52
Aliento violeta o extracción del éter.....	53
Mensaje hasta donde estés	54
Ausencia presente.....	55
Recorrido estelar	56
Susurros del yo	57
Pertenencias dimensionales.....	58
Vueltas de espiral.....	59
Habilidad	60
Formato de hilos de luz.....	61
Métodos de rendir pleitesía.....	62
Capítulo V.....	63
Meridianos mentales	64
Con permiso.....	65
Paréntesis.....	66
Extrañas conclusiones no muy lógicas	67
En construcción	68
Conexión.....	69
Alboroto en el casillero.....	70
Tributo al señor de los pájaros	71
Varias lenguas.....	72
Despertar a lo de hoy	73
Vuelo de precisión.....	74
No es otro discurso pasional.....	75
Capítulo VI	76
Atento escucha	77
Diccionario de uso y cadencia	78
Información nada precisa	79
Telegrama natural.....	80
Entrega inmediata.....	81
Persecución constante de alcances	82
Menos innombrables en la lista.....	83
Urgencia.....	84
Aceptación	85
Respuesta aclaratoria	86

CAPÍTULO I

TRUEQUE DE VISIÓN

Confío en las partes del trato
dejaré fluir en su avalancha blanca la palabra pulida
caerá como cuentas de vidrio en vasija cerámica
donde se acuña la idea nueva
Me volveré una con mis ancestros, pálidos aún, reverberan dentro
Dejaré su respiración de filigrana escondida en la mía, sus ojos viendo lo que yo
Ellos desvelarán letras de mañana, del reciente hoy y del pasado
Sonaremos añejos y ulteriores
porque serán fuente, camino, piedra y clave
dominarán la hoja con rienda de novedades antiguas
con caricia de antigüedades nuevas
Serán profeta en una tierra ya sembrada de destellos
La suya
Así pues peinaremos al sol a punta de letras
seré su propio expectante espacio vacío
dispuesto a llenarse con liquidez de luz horneada a fuego lento
Vivirán entre renglones
como barcas de papel que transitan raudos ríos de tinta
Habrá unidad plena de propósito y de facto
las divisiones se desvanecen y los mundos se traslapan
No me creas
sólo escucha
los tuyos están en ti

OBSERVACIÓN DE LO NUEVO

Lo que nace es caudal de un sol que se esconde de noche
firme fuego interno, extensión de un viento perenne
ondulante factor acuático
Su casi terrena pero carnal constitución
tiene estructuras flexibles
porque el crecimiento modular es su ley apremiante
es promesa cumplida
lista para desplegarse con los meses
con las horas
Es un código oculto que sigue instrucciones precisas
sabe hacia dónde crecer
y entiende de coordenadas porque recuerda raíces
Basta mecerse para que se calme
será desvelo algún día
pero no le preocupa
conoce su derecho cardinal al bienestar
Tendrá fuerza para empujar un columpio de utopías
mientras, mirar hacia arriba es suficiente
Su dirección estrella se establece con el recorrido oracular del tiempo
por ahora, además de crecientes cuidados
sólo necesita un arrullo de mimos de vez en cuando
la previsión de pitonisa no es necesaria
su vasta complejidad
ya está dada

SUCESIÓN DE AHORAS

Cuando el presente llega desde la promesa crepuscular del pasado
hay que cuidarlo como se arrulla lo nuevo
arroparlo con piezas de memoria, hechas del mismo filamento del placer
abrigar su diminuta esencia con extensos ropajes de futuro
hay que sentirse bien en la apertura del resquicio del ahora
hilo finísimo donde se cuele el tiempo
Es preciso amueblarlo y conjurar el sentimiento con listones en mano
porque allí, se está siempre
Hay que invocar la calma hecha de respiros,
para poder transitar el viento
traerlo visible en su iridiscencia de espejo que cubre el rostro
y a la vez lo alimenta y refleja
Es el aire el que porta la luz

En esa memoria de apenas ayer
ordenará su cosecha

En ese esplendor nuevo de ahora que se suceden
y que por ser tan habituales
nadie entiende que hay que cuidarlos bien
porque aunque aparentan ser pequeños
son perpetuos

FULGOR IRRECONOCIBLE

Matriz de bondades
un clamor de claridad ilumina horas
cae desde lo alto hacia lo profundo y lo contempla todo
llena espacio ahora traslúcido
breve su boca suena en su haber laureles la madrugada
Dada su insistencia en los días, en los años
deseo saber de dónde proviene
dónde se posa
porque también ilumina la intimidad
y salpica con su reflejo sus corceles
Dada su insistencia en los días, en los años
deseo saber de dónde proviene
Dónde se posa
Me responde
sale de mis manos como tránsito de estrellas
lleva hilos de fotones enlazados como cuentas
efímeros filamentos de blancura transparente
Desde el interior en su unión de rayo
proyecta su espacio luminoso hacia afuera
Tan dentro está, tanto contiene
apenas percibo un resplandor móvil
Si se le da suficiente espacio
a veces concreta en forma geométrica
Las más son sólo breves instancias de luz

En mi experiencia auguro
que mis ojos interpretan como pueden
eso que siento

LUMBRE

El fuego es otra tierra

nido para seres voraces diurnos

hijos de un sol perpetuo

que nace por doquier

Ahora están, luego desaparecen como magos trepidantes

como si fueran humanos

su sed sólo se sacia con agua

su trabajo cardinal de persistencia

los hace aparecer en un cerillo para quemar incienso

luego calientan desde la chimenea

y cobijan planetas enteros a partir de su estrella

Se les entiende en los pormenores de su combustión

mas no en sus motivos

PRECISIONES INNECESARIAS A VECES ÚTILES

Dormir en la gracia es algo que hacemos toda la noche
Es el modo de reconstrucción geométrica
sin que importe el saco de sueños en turno
al despertar estamos allí
en esa calma nebulosa, dote de dioses
La conciencia de día en su apertura precisa, ya despierta
pero aturdida por un enfoque demasiado amplio en su ángulo
para su diurna costumbre
Si dejamos de pensar por segundos, a concentración cerrada con llave
tenemos acceso al mundo supraterráqueo
O debería decir subterráneo
Como quieras llamarle
es una delicia
Continuar así todo el día tiene su chiste
Si pasa el desayuno en ese estado
Vas bien

PRINCIPIOS DEL INICIO

Cada día tiene una ruta espectral determinada
su andar es un asomo sutil descrito por flechas, curvas flexibles
cada amanecer guarda el traslape del canto de los grillos
con los primeros trinos de las aves
Es un escrito de misterios, plasmado en una hoja que sigue en blanco
A sabiendas que es crisálida y llegará a volar
es un cheque que se firma al infinito
un haber etéreo, cuyo poder trasciende al vértigo consciente
Es la hora del origen del susurro del ahora
No se aventaja al tiempo, ni a la vida
se les nutre
Son voces del interno las que nos llevan de hora en hora
guía inaudible que descifra pasos de un mapa con coordenadas ocultas
ábaco diurno que se recorre como el plan de un reloj
Pero es en ese comienzo
 donde se tiene acceso
 al poder recurrente de manecillas de tiempo

LUGAR HABITADO

Saberse en uno mismo
en su más extendida esencia
exuberante respiro más allá de la piel
vastedad cercana de entornos confinados a su transparencia
Infinitud interior concentrada de reflejos nimios
de ese hogar gigante donde todo está siempre a punto de resolverse
los deseos inconclusos, ahora manifiestos con traje de aire en lo etéreo
con vestimenta apropiada para salir a lo real
danzan despreocupados redondeando el girar de las horas
Latentes, esperan su turno para arrancar a la realidad
sus colores sensibles
el toque perfumado, la mónada natural
Su carne y canto
la alterna y paralela claridad futura
Quieren asomarse al mundo y sorprender por su crecimiento
por su inusitada estratagema estructural de construcciones en la nada
para llegar a ser más de lo previsto.
Allí, entre un piano cubierto por sábanas, entre antiguo cántico,
entre canales subterráneos cuya guía son flores,
entre gadgets y toda clase de parafernalia milagrosa y habitual
Rodeado de verdades promesa
Allí también estás tú

ÁMBITO DE INTEGRACIÓN

La dispersión de la utopía se siente en los pies
los pasos son siempre de cronómetro
aunque parezcan huellas
Hoy ya es ayer, gracias a que estamos desfasados
Eso es una prueba de la integridad del tiempo
Y de otras conjunciones poco conocidas

PETICIÓN INNECESARIA

Acuérdate del tiempo en que volabas
fuiste rayo bajando a la tierra
para nutirla con tu potestad
Recuerda lo que has olvidado
ahora parecen caireles en el aire
Es nomenclatura de un movimiento esquivo
a la memoria
a los espacios
el sueño de un botín de estructura cambiante
desprendiéndose de un momento redondo
En ese estado volátil
suspendido de andamios traslúcidos
sabías quién eras
y lo que podías hacer

No es del todo necesario, pero si te resulta conveniente

también acuérdate de mí

ESTIRPE TEMPORAL

Perdurar es una infinitud dominante
El que siempre haya más
parece un desconcierto
Escoge cualquier número, sopesalo y agrégale uno
O a millones de años, penétralos, ponle un adicional
No hay límites a plomo
Sólo más tiempo desdoblado en su alcurnia
más deseo en perpendicular proliferación
Lo mismo con la magnitud incandescente del espacio
se expande, extiende sus orillas,
cubre con estrellas nuevos horizontes del azul profundo
infinitas galaxias y con cada minuto habrá más
Esa producción con todos sus cuajados pormenores dentro
tan bien engrasada, tan precisa, tan vasta
Nosotros en permanente construcción
producimos consciencia siempre
Somos asiduos fabricantes, doctos artesanos
seguiremos hacia el más
Aunque no lo parezca
Estamos en una infinitud perdurable

CAPÍTULO I I

HÁLITO INVISIBLE

Un soplo de aire suave de apacible rodada
sale de mí y se condensa
ahora es vapor en mis lentes oscuros
hace frío y por ello es visible
responde al susurro callado del inhalar
señales y cadencia inequívoca de vida
Ambos, ese adentro y afuera de andar constante
son indispensables en su evidencia
Tanta religiosidad de su parte
no concuerda con la modestia en mostrar su quehacer
nos hace raras veces pensar en ello
El intrincado mecanismo arbóreo de precisión milimétrica aprovecha
delicioso y dulce aire que abona al latido del cuerpo
Es fuerza transparente, valentía
se traduce en precisos porcentajes de oxigenación sanguínea
Pero su abundancia parece ir de incógnito, rara vez apreciada
Es tanta la automatización que obra en nuestro favor
tan grande el tinglado detrás del tinglado
Hoy, vaporoso el día, por si acaso
sólo quise hacértelo notar

DESFILE DE UN MOMENTO CARGADO

Hoy toca el turno a la confianza
hizo fila como todo lo demás
llega con suave brisa de papel planchado
Se acomoda como dictamen puntual entre recuerdos
dinámicamente correcto
Es preciso tomar su esencia como se huele el café
respirando hondo
Surge de la bruma del vaho
claramente invisible
modesto regalo de las horas
pero sustancial:
Unísono y perpetuo consorte de todo instante bueno

APRECIAR

Tener paciencia
no es virtud transparente alguna
Es no saber lo que viene
no anticiparlo con los ojos de adentro
Hay que comprender los ciclos
el curso y el dobléz de las cosas
el porqué del luminoso esperar
Hay que entender la semilla
germinará pero requiere tiempo
agua, privacidad
Tal vez necesite reflexión para estirarse
para ubicar su sitio en la tierra y saber hacia dónde está el arriba
El roble precisa muchos soles girándolo
Al reconocer su alcance, su fuerza, el verdor, la altura
también se considera el tiempo y entonces
Nunca más se menosprecia la diminuta semilla
tampoco se desdeña un pequeño segundo

A BORDO DE LA LUZ

Los espirales de energía radiante viajan entremezclados entre sí
tejen cordeles que tumban sombra o la alargan

Se codean con su resplandor de tenues colores miméticos
se asemejan a sí mismos

encuentro de espejos dentro de espejos

Podría decirse que no son muchos, sino uno.

como el quehacer del viento

toca rostro en cualquier parte

Es parte de una cauda interior

enlace necesario para permanecer aquí

Así las cosas

basta cercar los ojos para conjurarla

el bienestar con su contundente túnica de brillos abriga al uno mismo
como ropaje de menta

sientes te rodea

quedas vestido de luz

en su bruñir de soles

PESCANDO TIEMPO

Estar juntos

es besar a la vida

Dormitas en una nube de silencio

y te observo desde mi cuartel en la cama

Debería dormir, lo dice el reloj

pero no puedo desperdiciar la nitidez espectral del ahora

ese aire que separa los momentos y los hace importantes

El entrelazo de las piernas y tu calor produce algo

como si fueran gajos de hechizo que se esparcen vía los instantes

contrasta con el frío que acecha afuera de la protección de cobertores

La noche me cierra los ojos, me acuna en tus brazos

Te lo contaré en la mañana

DE SABER Y DE CREENCIAS

Siempre estuviste conmigo
me diste todo: apellido, sangre y tiempo
Ahora que no estás, no es excepción
siento tus pasos en los míos
tu consejo tejido entre mi pensamiento
tu sonrisa en tus ojos y en mi haber
Tu historia me precede y desemboca en mi tiempo
Los demás creen que te fuiste
Pero yo sé que no
percibo tu presencia estelar en los objetos

OÍDAS

Estar en contacto cruzado con el mundo
Captar al vuelo su vibrar de oyente oído,
el alrededor se vuelve un eco del espejo
Si se escucha un ruido significa algo
Preciso es reconocer el aterciopelado sonido familiar
el ronroneo venial de los autos
la constancia de letargo del motor de aire acondicionado
el tlac tlac del teclado
y los sonidos equidistantes del celular
Luego viene el crujir del cielo
que se acomoda para fabricar truenos y después se prepara para
estructurar la lluvia
dando a cada gota su instrucción precisa para caer
Sonido de repiqueteo delicioso en el techo
el ritmo explicado a base de agua celeste

EXTRAÑA LIBRERÍA

El libro estuvo allí, abierto y gigantesco
Tan grande como la colosal mesa sobre la que se posaba
Un filo estrecho de luz se abría paso desde una altura considerable
para caer justo sobre sus páginas
Eso le daba dramatismo y misterio. Yo quería acercarme y lo hice
Alrededor y en círculo, había estantes de cristal iluminados por dentro
como los de una joyería
No podía ver lo que tenían en su interior
porque mi atención estaba centrada en el magnífico despliegue de papel
Se veían sus hojas amarillas y su filo dorado
y cada página, con su minúscula letra, contenía miles de entradas
y pequeños pero abundantes dibujos
No podría haberlo cerrado para ver la portada por su peso
Pero vi el título en una de sus páginas: Herbolaria
Se acercó el dependiente de la tienda
Estábamos en una caverna, en una gran bóveda, rodeados por paredes
rocosas
No pude verle el rostro porque un brillo salía de su cara
Le dije: —Lo compro
No traía dinero, pero no me importó
Me contestó con un gesto y luego su voz pausada
—No está a la venta
pero puedes consultarlo cuando quieras
siempre que estés soñando como ahora

TAMAGOTCHI MENTAL

Cualquier cosa que tu ojo apunte
que la visión de tu dedo señale
es temporal
tu atención la alimenta, la crece
en tu mente expande, sube como espuma
sin importar lo que afuera factualmente haga
A eso se le llama subjetividad
pero si creció por tu cuidado
al menos en tu mundo
tiene algo de objetivo: tú
y de adherencia: a ti

Porque es tu obra inmediata del asomo

de un vértigo de

construcción artesanal

VOZ DE MAR

Candidato al viento

el sueño es posible, disuelto en costumbre

que se alcanza por medio de olas de tempestad alada

de nuevo horizonte perplejo

En la mezcla de hilos que se encuentran en una voz distante
distinta

pero accesible

de patente nuevo y espirales que se arroban a sí mismas

por la sorpresa de ser agua

OSADÍA PERMANENTE

Fluir con personas sabiendo que en el momento de cristal veloz
son su propio y completo mundo fugaz. No les falta nada
Dejarse poseer por las cosas
si están en nuestro reino nos eligieron, sean libros, barcos, casas
en su calibrada indefensión están sedientas de nuestra potestad y
cuidado
Las personas también nos escogen con su mirada
pero su ser son torrentes de complejidad y hay que respetar su distancia.
Igual su cercanía
Darle a todo lo que nos rodea la misma contundente calidez del sol
que otorga bienestar en todas direcciones antes de mirar
Construir en secuencias diarias un interior de paz y vértigo de vida
que permee alrededor
Apreciar del tiempo todo el caudal del pasado, porque nos trajo de la
mano hasta aquí
Entender lo insólito del presente
ese momento que se disfruta o se desperdicia a medias
porque la expansión del reloj no cesa
y un nuevo ahora, listo para estrenar le sigue
Confiar en el futuro como niños que saben que el tiempo les espera
Sentir con el otro esa unidad del majestuoso todo
conexión de dorados cables que mantienen unido el tejido mayor
Comprender mas no irrumpir
confiando en el propio bienestar ajeno
en su capacidad creativa
Idéntica, igual a la mía
del sea quien sea
del sea lo que fuera

CAPÍTULO III

TAMAÑO DEL TERRITORIO DE LOS FRUTOS

Mi producción requiere nuevamente el inicio
aunque constantemente lo que he hecho es comenzar
puede parecer paradójico
pero es absolutamente sustentable

Cada día hay en el arranque una semilla
y de noche se presenta el fruto
en forma de sueño

La canasta se llena poco a poco

Sus dimensiones nos rebasan

CORTESÍA SUTIL

Embestida por soles cruzados
se retira en membrana horizontal la sombra
No le queda espacio suficiente
su conjuro no funciona
tiene que doblarse en tajo
para alcanzar la última señal del rincón de la esquina
Su presencia ceniza paradójicamente clarifica objetos
confiere volumen, espesor
Durante el día, es necesaria en tímidas dosis de gotero
para aquilatar en su enjambre luminoso de ondas
el desenfadado fulgor radiante de la luz
con claridad de hada nueva
lo conquista todo
sin necesidad de disculparse

TRAYECTO POR RECORRER

No hay viaje más grande que el descubrimiento
rasgar el entelado de la duda
traspasar la mirada
y saber qué hay detrás
Del otro lado habrá detalladas creaciones
horas enteras
que se despliegan en su intrincado conocimiento del transcurrir
Traerán momentos que son en sí casi cosas
experiencias tangibles
donde el recorrido es la meta
En el desplazamiento está la mirada
en ella la travesía
El viaje eres tú

Tu oscilación implica el itinerario y el traslado

EL PASATIEMPO DE LA BONDAD

Sí, también juega

recurre a coincidencias

No las hay, pero improvisa

Estando por momentos bajo su influjo, es fácil transitar veredas vida

Todo se abre, se expande

Como parte de su entretenimiento, le gustan los disfraces

El que más utiliza es la alegría

pero dentro, todos sabemos que es bondad

LOS DE ALLÁ

Antes del pasado inmediato
ayer por ejemplo
a contraluz del viento futuro
sueño con quienes me antecedieron
para mí son tan reales como antes
en mi mente, aún los escucho y los imagino como eran
los sostengo en un limbo vivo
Son un trecho de mi historia
amplio y amado.

Ellos, a cambio,
me construyen a mí

TÚ

Cada momento que te doy es de aire que suspira
su aliento se agiganta cuando demuestras lo que tus ojos contienen
Sólo por saberlo
la emoción crece a su mínimo posible para su contención
Y encanta en su saciedad perfecta

DISYUNTIVA

El rumor constante de la poesía que cae produce un ritmo distinto
es como si el teclado supiera más
al recorrer un andar deliberado
Como si entendiera la matemática precisión de las palabras
y su millonario contenido de puntos de fuga
su dimensionalidad dada por pausas y pesos que se traducen en sonido
Sabe que la música es el riel por el que transitan
sabe que pausas son silencios que se deben medir
ser del ancho y del largo preciso y portar la profundidad adecuada a su
situación
Y caer donde deben
Con ello se produce un ente espacial de corporeidad alterna
sus asombros son reales
los que produce
El resto podría considerarse de dudosa procedencia
y si se quiere seguir argumentando
de destino incierto
Lo real es que provoca esa inasible brevedad de impacto
que sólo se puede considerar una de dos:
Alimento
O enigma

SEGUIMIENTO DOBLE

Saberse ser es como un permiso temporal
pero continuo, sin enmendadura, ni impedimento
con ello se abre la caja de las tempestades
y se mira al cielo por destellos
Los ojos transmiten su visión
y la revelan en su gala de luces
puerta blanca a toda magia
Con ella se distinguen los pasos del sí mismo que va delante
se siguen y se reconocen
Desde allí se puede correr entre espejos
Es posible entonces apropiarse el camino, porque ya era nuestro
sus apariciones son reales

Saberse guía y guiado al mismo tiempo

Ese es un privilegio diestro de
magnitud accesible

FALTA DE EXCLUSIVIDAD

Traemos integrado un piloto automático interior
Conoce la anatomía de un mundo subalterno
posee mapas paralelos
Es intuición que se ajusta al intelecto como un guante
no se requiere dirigirla, trae su propia brújula y agenda
Hay que dejar hacer, firmarle una carta en blanco
Tiene una alarma que prende una luz intermitente que señala alerta
La baja de volumen si le pides que te despierte a una hora
Posee varios instrumentos para producir música interna, inaudible por cierto
pero su ritmo se ajusta al requerimiento
es dinámico y rápido cuando se necesita acción
apacible y lento cuando navegas tranquilidad
Su mano es invisible, pero toma control de la tuya
cuando se te cae un vaso y lo cachas en el aire, por eso atestiguo su rapidez
Oigo su voz pero frecuentemente la confundo con la mía
Susurros que se parecen mucho al tono de mis pensamientos
le pido no tener tanta discreción
Es guía gratuito que te permite hacer millón de cosas cuando sólo pensabas
hacer una
Confío en mi intuición
me dice qué decir
incluyendo ahora
Manda un saludo a la tuya
se conocen
incluso dice no son diferentes: son una y la misma cosa

LARGURA EXPANDIBLE

Perdurar sólo tiene ocho letras pero es una palabra que se estira
no en el espacio, sino en el tiempo

Llega y se posa en ciertas cosas
que parecen no acumular relojes
llenos de horas, de días, de años.

Eso sí, prefiere los objetos sólidos como las rocas
y se apoltrona en pirámides y construcciones sólidas,
incluso las busca debajo del mar
y las rescata con sus letras

Después como para no ser injusta va y protege una endeble tela
la hace durar por milenios y la encuentran intacta
Luego se entenece por la laboriosidad de las abejas
y se posa en la miel
en su transparencia dorada

Hay que reconocer que esa palabra es voluble

No se entiende su lógica

Algo especial debe esconder el objeto que perdura

RECETA

Recibir calabazas es fácil

Primero las tienes que ver en tu camino

en venta por respectivos mercaderes

Su contorno de capricho redondeado sobre cajas de madera

A gran velocidad una serie de frutas desfilan

y tus ojos se llenan de formas

Luego tienes el deseo con fuerza: —Siquiera una

La ves plantada, calabaza en tu cocina sobre la mesa

Ayuda si alguien te la niega

Eso basta para que otro alguno te diga:

—Llévate las que quieras

ESTRATAGEMA SUTIL

Navegar en olas de tranquilidad

saberse en dimensiones

es un imán de espejos que se transfiere al agua

Y se deja llevar por la corriente mediadora de un mundo

transparente y paralelo

CAPÍTULO IV

MOVIMIENTO ASCENDENTE

La orilla de elevarse

es transfiguración que viene a contraluz

interior alquimia de orden magnético

notoria desde afuera

En el papel la carta blanca de presentación de un viaje redondo

testimonio de historial palpable de una vida

como baraja de un as que se suelta en la mesa

La luz proviene de adentro

desde allí hace que todo a su alrededor gire y se mueva

El exterior es sólo un espejo

IMPORTANCIA DE LO MÍNIMO

Hay que permanecer en el hechizo azul que produce el hipnótico oleaje
constante de las horas
disfrutar la mirada indiscreta del reloj que se asoma con su ojo de
cíclope
desde su guarida de tiempo
Allí se entreteje la matriz maestra con el espacio
pero aunque firmemente enlazados se le considera aparte
es un gaje del oficio de ser trama a medias
El atlético recorrido no acaba
su frenética atención por los detalles hace que cada segundo cuente
La memoria atrapa lo que le resulta esencial
pero lo que ocurre es una calle sin fin
¿Cómo conservar la realidad?
Horas enteras se fugan por resquicios sin notarlo
Concedo que no todo es importante
pero cada segundo es esencial
Si no,
No habría plataforma desde donde lanzar el siguiente instante

para alimentar el voraz apetito
del tejido espacial

ALIENTO VIOLETA O EXTRACCIÓN DEL ÉTER

La telepatía es un aire distinto que llega desde lejos
tal vez entre por los ojos
si tuviera color sería parecido al morado pero más rosa
Técnicamente no es sustancia
aunque también eso es debatible, por su poder de conversión
como herramienta integrada a sus haberes, trae la metamorfosis
podría llegar a ser materia sólida pesada

tanto como el granito

Por lo pronto, es un pensamiento coronado por la distancia
con habilidad de atravesar paredes
cruzar avenidas
y meterse hasta llegar por encima de la mesa
debido a su forma que no admite se le recorte
Aunque el receptor también tiene que estar sintonizado con la idea
o simplemente ese aliento terso de transparencia en alas no se posará
en su cabeza
A pesar de las cabriolas de su larga o corta travesía
Llegó hasta ti
intacto, igual de violeta
Eso sí, ya más sosegado, más puntual

Se volvió palabras

MENSAJE HASTA DONDE ESTÉS

Había en tus ojos tranquilidad
de la clase que es brillos destellantes de mirada
Algo tan evidente para todos
era tan sustancial
que te seguía como un manto hecho de luz
que sólo yo veía
Tu estirpe navegó tus párpados
y los míos
Habitas en mi pensamiento
amueblado para ti
como un ser parecido al que fuiste
Sé que has llegado hacia tu máxima expresión presente
seguirás creciendo tu expansión
Insistiré en recordarte como eras
El hecho de que no estés aquí
no te hace menos real
no te hace de papel
como tu fotografía
Tu perfil luminoso se abre a mi memoria
como un camino mental gozoso
En mi afán por recordarte
me queda claro
que gracias a ti, desde bien temprano en mi vida
Supe de primera mano lo que es tener a disposición lineal
abundante bondad en vilo

AUSENCIA PRESENTE

Tiempo de oírte desde donde estés, tu voz aguarda
el sonido transportado a la distancia haciendo de las tuyas
La voz de ese alguien, su acercamiento, cargada en tu bolsillo
entra a tus oídos atravesando lo vasto, lo ignoto, la lontananza
formando una interacción de ida y vuelta, ajedrez diminuto
oráculo de sentimientos traducido a través de kilómetros entre
ríos y montañas
No se siente la lejanía, estás aquí, brincando unos y ceros
Orbitando los espacios llenos y los vacíos

RECORRIDO ESTELAR

El espacio, aunque lo reconozco grande
me lo imagino medible, al menos en apariencia
temporalmente, claro
El carisma del tiempo es otro
su reserva es mayor aunque sean lo mismo
y no se puedan separar
Disfrazado de cotidiano, con traje de reloj, es un dador insaciable
su goteo nos traspasa, tiene reseñas al por mayor
datos que conservamos en forma de instrucciones
Aun si no recordamos haber sido agua
los años que se suceden por millones dejan rastro
Es así como nos otorga la capacidad de mirar sus estelas
Estrellas que el tiempo dejó detrás en su paciente constancia
en su atención al detalle
No se le olvida nada
porque su comando es sencillo:

Fluir

SUSURROS DEL YO

Cuando mis pensamientos bajan el volumen me alcanzo a oír.

Me digo:

—Tus recursos en paquetes de aire son tuyos

Claro

Pero, ¿qué son?

—No qué cosas tienes —dice, digo

Sino quién eres

Qué te mueve, porque aquello hacia lo que gravitas

me sigo diciendo

son herramientas de un mundo subalterno

Tus deseos son haberes futuros

masa con la que construyes

tanto el tramo que queda en medio

como ese ser que transita el laberinto,

mientras es, mientras hace, mientras tiene

Y mi yo concluye su intervención, antes de que mis pensamientos

comiencen a interferir

Simplificando, dice:

—Con desear elaboras

el recorrido

que no es otra minucia que la vida

PERTENENCIAS DIMENSIONALES

Bailar en amarillo es un oficio distinto
empieza normal
Se escoge en los espacios una música apropiada
y el cuerpo risueño sigue el ritmo
luego se trae al sol en cada paso
se distingue el impulso lumínico
Es una etapa compleja pero se llega a dominar

Si esto te resulta extraño

Intenta bailar en rojo

VUELTAS DE ESPIRAL

No tengo memoria que alcance a rebasar las orillas del antes de nacer

O no la puedo acceder

Diríase que lo intento con regresiones inútiles

que me evocan episodios en vidas pasadas de dudosa credibilidad

para este fin he creado un teatro donde soy el único público

y una pantalla gigante montada arriba del escenario

Los pasillos son de oro, lo cual no se justifica

pero parece un bono gratuito

y por ello lo dejo ser

En semejante proyección onírica

me he visto con un vestido azul largo y zapatos puntiagudos color miel

una imagen que solía pintar de niña

Tal vez la memoria del antes se estira hasta llegar a la niñez

Y se distorsiona para dar un anticipo de vidas mandarina

Existentes sí

pero distintas a la frescura insostenible de mi recuerdo

HABILIDAD

Reír el rayo

Rayar el cielo

Roer las nubes

Rozar la atmósfera con las alas

Recio, aunque no,

lento

El ave se sustrae de la tierra

su haber es infinito

su recorrido es dado por una guía magnética

que reconoce radiante.

Cada vez que se eleva

renace

rompe un cascarón imaginario

Vence algo que conozco bien

Una leve, pero real

resistencia a levitar

FORMATO DE HILOS DE LUZ

Ver el sol esplendente, subido hasta arriba, sus rayos salpican a todo poder
Era de luz que se asoma al juego recurrente de las estaciones
Realiza el ajuste al cielo en su tono de azul
Aclaran las formas a su alrededor, haciéndolas transparencias de visibilidad
No hay nada que duerma, todo está en su máximo y corona
Ovación de calidez que se arremolina en mi piel, deja atrás necesidad de abrigo
si acaso apetezca del árbol
una sombra

MÉTODOS DE RENDIR PLEITESÍA

La naranja es una fruta solar, de eso no me queda duda
Basta cortarla a la mitad, respetando sus polos
para encontrarse con dos soles
cuyo propósito, intuyo, es dar tributo al astro que la nutrió
Menos obvio es nuestro homenaje
quizá mejor planeado
dada su funcionalidad
decidimos como especie
tener ojos

CAPÍTULO V

MERIDIANOS MENTALES

Flotar es una habilidad conocida en los sueños
se puede brincar de azotea en azotea sin despeinarse
con ello se conocen las coordenadas del difuso mundo onírico
Allí es natural y casi un pasatiempo
difuminar con espejos los bordes de la realidad
Al despertar no parece tan fácil
ya después de la intensidad caféística
Sin embargo hay un momento intermedio donde pareciera posible
Si no literal, sí figurado
invocar la anatomía de una construcción imaginaria
Es un estar despierto vestido de ensoñación
donde los límites se empujan a las orillas
y se construye lo imposible
para abrir el paso
El aliento está aún en un palpitar medido
hay un tiempo difuso cuyas raíces llegan a tocar conciencia
la alimentan más que de costumbre
La vuelven un árbol cuya copa toca el cielo
El procedimiento \neg —si lo hubiera— involucra no pensar nada en particular
como en un limbo vacío de acción
pero de rodada fuerte
Sensación aparentemente humilde, a la vez poderosa
meditación pura
insustancial
pero de amplia cauda

CON PERMISO

Cada barra es cardinalmente un número
Cada número es geografía de un nivel
que es velocidad relativa elástica, como ondas
asunto que aumenta siempre
Incómodo, pero no hay un hasta aquí
Cuando quieras se puede agregar uno más
Esa unidad extra de otro color
la que tal vez no viste venir, la que consideras voracidad
El pilón
Entonces sonríes simple
porque sabes
No es pavoneo
tiene leves desventajas
Como estamos inacabados
no hay queja azul que valga
No te pueden fotografiar con exactitud los ojos
fluctúan muy rápido
Además ya tienes tu propio código secreto
O aún mejor
Una licencia de exclusión al código de barras

PARÉNTESIS

Admito que este momento es irrepetible
Me deleita su imponente presencia
llega como disfrazado de minuto
y se mantiene en su avatar de hora
luego se posará en el día
Pero lo contemplo ahora
en su inasible temporalidad
en su elástica persona
como un vuelo pequeño que se sabe gigantesco
como iridiscencia en un reloj imaginario
que tengo instalado en mi cabeza

EXTRAÑAS CONCLUSIONES NO MUY LÓGICAS

Por la ventana entra de blanco la confianza
su andar es seguro, ni siquiera voltea a los lados
en realidad vuela
llega de frente desde una calle de avena
Son hilos de pensamiento
trama que teje una configuración volátil en auge
su destino es irrelevante
su vuelo temporal
una vez que aterrizan se instalan como piezas en su lugar
es un moverse afortunado en el tablero
un posicionamiento derivado de la precisión

Su producto es invariablemente un remolino de estrellas
Es prueba de que la abundancia
es un lugar variable

EN CONSTRUCCIÓN

No hay necesidad de explicar nada
ya todos saben todo
las huestes del conocimiento se soltaron
Sus escamas son esquinas de recodo
todo es conocido y apreciado
desde la telaraña en su lugar
hasta la cuesta del paisaje en tramo
No es afán de rosas, ni arbitrario
Es caminar de vuelos en otoño lo que produce oropeles en los árboles
Cada guante del viento acaricia distinto
y cada vaivén de las olas tiene un movimiento tenso
estira sobre su estela
sobre su arrobo jala
Y en su deambular empieza la vida que se recorre y se derrama
No es pulular el conocimiento, es gama, es vaivén, es sirena
Sólo se inserta en la tierra porque su azar es nimio
y su crecer vasto
Sólo la espera se desata en el haber del reloj
Sólo la llegada la derrama
Cabe sin cesar el trote, la vida que se ajusta al momento
como una costilla del tiempo

CONEXIÓN

Mi alimento provenía de un recetario de poemas
se me enseñó a ver mi alrededor con ojos del asombro
en mí cabe todo el agradecimiento
el que merece el mundo
y el debido a los seres que poblaron mi niñez

ALBOROTO EN EL CASILLERO

El saber de los siglos está dentro
puede parecer codificado
Pero si sabes entender tu estirpe
se lee fácilmente

Léete

TRIBUTO AL SEÑOR DE LOS PÁJAROS

Hay una conciencia singular cuya especialidad se centra en las aves
las hace volar, las aterriza y dispone sus parvadas

Por eso no chocan

y hacen giros espectaculares cuando el cielo se torna colorido

No imagino si les dice:

—Ahora a la derecha. Giren a la izquierda

o si les habla en grados de inclinación

Sus pequeños cerebros tienen mapas inmensos

y su gps es envidiable

Pero gran parte obedece al organizador

Debe estar también muy enterado de la oscilación en temperatura

y sin duda se ha hecho amigo del viento

para que le dicte sus movimientos en tiempo real

indispensable para capotear airosamente corrientes de aire

y subir o bajar desde alturas especiales

seguro tiene mucho control sobre sus tropas

Hoy me envió un portavoz alado

y me dijo cosas que por cierto no entendí

Pero su coherencia era evidente

y también su necesidad de hablarme

Envié saludos a su guía

a quien siempre he admirado

Aparentemente satisfecho

alzó el mensajero

en una inusual cabriola

el vuelo

VARIAS LENGUAS

Es en la hoja donde se plasma el pensamiento
cae con tinta y se fija
También en la piedra se talla
su duración es mayor, aunque su significado se olvide
En digital con unos y ceros, se envía
En el entorno donde estás
se transmite el pensamiento
de muchas formas y distinta curvatura
En los objetos
todo cuenta algo
todo habla
oscila
dice

DESPERTAR A LO DE HOY

El sueño manifiesta pensamiento de colores
no consolidado, pero semiactivo
es aún insustancial
hay quienes consideran que es la vía de escape
Su vaporosa consistencia sin textura, no goza de 3D, es efímera, pero no invisible
A veces sorprende cuando deja entrever sus guiños
ese volar espacio en lo increíble
y lo poco que le importa abordar el camerino de congruencia
Su costumbre de desaparecer con el primer pensamiento de la mañana
aceita sus mecanismos, hechos a base de sustancia oscura, tanto como el misterio
son sólo engranes
que vienen a empujar lo nuevo

VUELO DE PRECISIÓN

Lanzo palabras

como aves dardo que se clavan a la mirada

con su paquete en el pico de letras

se saben vuelo deambulando en alas

son capaces de llevar edificios mentales enteros, cargando su peso

En su odisea por llegar a ti

atravesan pantallas, calles, tiempo

Mensajeros inconscientes arriban puntuales

pero su parte irresponsable se debe

a que te saben

mucho más que verbo

NO ES OTRO DISCURSO PASIONAL

Cabe cuánto en la esfera del conocimiento
cabe cuánto en la mira del ojo que la oye
cabe sin cesar la espera de los sabios
que cavilan por espejo no escuchado
Roza la mordida con la virtud
no como ahora, se sabía una transparente luminiscencia
Es en su cabildeo de mariposa, un estertor de estrella
las perlas son conscientes tanto como las olas
y la luz se fugó antes de su salida de órbita
No hay espacio ya para preguntas
sólo las respuestas tienen lugar
en un banco donde los peces anidan
¿Sabe la esencia la otredad de la manzana?
¿Cabe la vida en una hormiga?
Todo lo hecho reposa en su constante movimiento
cambia, crece, se alarga
¿Cuándo son las semillas pino
y las bellotas beso?
Es la tierra
las espera

CAPÍTULO VI

ATENTO ESCUCHA

El ángulo sonoro llega con fluidez normal

se acomoda en la estancia

Extiende su diáfano manto sobre el asombro de las cosas

lo reciben con incredulidad

Deja su legado de nitidez intacto

A veces titubea con timidez gratuita

como si bajara su propio volumen

Pero es fuerte y a la vez calmo

como un mar de arena

que al silbar en su movimiento etéreo

le canta a la noche

DICCIONARIO DE USO Y CADENCIA

Palabras caen como gotas agua en aguacero tranquilo
se sopesan unas a otras para contrarrestar efectos
dinamizan su haber al ponerse fastuosas y ganar velocidad
Es porque su misión de pitonisa les complace
A veces vienen con sombreros altos, resultan imposibles
en su capilaridad casi pétrea, se vuelven consejeras orgánicas de solidez
Otras, moderadas en su adorno, son como ríos predecibles,
fluyen sin toparse con nada
casi siempre, se dicen intempestivamente compactas, pero acaban siendo
contundentes
su potencia reside en su linaje
está en lo simbólico que representan, en su carga emotiva modular
Tienen capacidad de asimilación,
son esponjas del pensamiento, absorben todo
Su tarea es consolidar en su andamio las ideas,
presentar estructuradas emociones, antes difusas
son mensajes de lo etéreo, cargan sus cartas con sus motores de letras
A veces resultan tan insustanciales que su significado parece tenue
llevan consigo el poder del viento, la capacidad de lo no nombrado

Para acabar pronto:

La torrencial fuerza del futuro

INFORMACIÓN NADA PRECISA

Ahora que comprendo cómo se forma todo

hasta lo que de plano no entiendo

se me hace fácil la vida

Hay casilleros para acomodar las piezas

y saber que todo encaja, todo cuadra y tiene sentido

Hay un orden trascendente invisible

Una estructura modular ígnea, aérea, terrena, de agua

otra paralela de memoria ancestral

No es viable explicar aquí

Es sólo un humilde sentimiento, que humea desde una taza de té

indiscutiblemente poderoso

TELEGRAMA NATURAL

La doble cara del rayo

es un cheque en blanco de la lluvia

Su destello anticipado de luz en movimiento anuncia

con timidez susurra

Lo que le sigue

sabemos que llega tarde

viene el estruendo, su voz de eco, que aun avisados sorprende

el conjunto es nutricio porque lleva a terreno el mensaje eléctrico

Entonces es cuando se sabe

que el cielo va en serio

ENTREGA INMEDIATA

Renovada la espera
el conocimiento llega intacto
completo como un pay
No es necesario pensar, ni desgastarse
se resuelve de inmediato en su propia cadencia imaginada
Agrega todo lo que cabe a su caudal
porque es cuestión de quitarse de en medio y dejarlo pasar
abrir la ranura de la pupila lo suficiente
No tiene credo específico
ni historial, tampoco memoria
Es sólo un redondo empaque de sabiduría
instantánea

Proviene de un láser de luz
que llega a su lugar

Consumible al momento

PERSECUCIÓN CONSTANTE DE ALCANCES

Cada vez me acerco más a mí
a veces siento que me piso los talones
Otras estoy en la precisa conjunción del ser con su sombra
en ese doblez irreductible
donde casi se es lo que se piensa
Pero cuando vislumbro mi propio yo desde adentro
con la sensatez de las horas
me siento en construcción
pero lo veo claro
Mejor dicho
lo sé
lo reconozco

MENOS INNOMBRABLES EN LA LISTA

Las palabras etiquetan la realidad
para no extraviarse en ella
pero no toda ha sido bautizada
hay partes fuera de alcance en las esquinas
el brazo de las lenguas no llega
a atmósferas, lugares del océano
Es porque lo existente es ya bastante vasto, inexplorado, invencible
Y sigue creciendo, se expande
continua dando pie al asombro envuelto en un abrir de ojos
los diccionarios se engrosan pero no al mismo paso
su letargo los protege de demasiás verbales
Hay casos especiales que deberían retomarse
la nueva estrella no ha sido nombrada
Alinea sus rayos para ser descubierta
no la conocen aún en ninguna parte
imposible verla con telescopios actuales
Pero yo sé que existe
La pienso
La saludo
La nombro
Se llama: Esplendor

URGENCIA

Te podría decir interminables minucias

pero no lo haré

Conservo los detalles intrincados

Sacaré de la bolsa del vocabulario

aquello estrictamente necesario

lo más directo

para que llegue intacto en los recovecos esquinados de las horas:

Ten confianza en el viaje

El hogar es cierto

ACEPTACIÓN

Acatar la vida

asumirla cual latente misión inconclusa

propia y ajena

imposible de completar

por desdoblarse en espirales al infinito

Quienes están y los que se fueron

entrelazados como hilos de una misma cuerda pensante

viva y actual

Me sé descendiente de las piedras

rayo de consciencia

que avanza por los aires y se le ve pasar

En su rapidez volátil

parece inalcanzable nube de cristal, bola de fuego

pero es voladora verdad mágica, conciencia prima, igual que la tuya

Volverá siempre a la directriz cardinal dada, en su efecto de retorno

Está perfectamente incompleta

para tener espacio suficiente y agregarle el más

Ese «lo que sigue»

Es vasto lo que viene, más cerca y mejor

No puedo hablar desde el pasado

producir lluvias imprevistas

pretender una confusión que no tengo

Estoy donde estoy

Sé lo que sé

RESPUESTA ACLARATORIA

Me das tu palabra
encomendada a cada latido
Es un bálsamo de miel y tarde
No es común ver un suspirar ardiendo a horcajadas
pero sucede
Dejas entrever ese quererse ir
ese no estar donde se está por el momento
en lugares oníricos
Quisiera poder ayudar
enseñarte el camino de las estrellas terrestres
Pero te conozco, sé quién eres
no basta reordenar las horas para que coincidan
aunque olvide, entiendo
No estoy designada para aclarar otra cosa que no sean espejos de mi alma
Y créeme, la tuya
tiene suficiente claridad



www.pech.icm.gob.mx

Impreso y hecho en México por:



Grupo Industrial Gráfico

la más alta calidad en artes gráficas

Este tiraje consta de 300 ejemplares.

Imapcolor, S.A. de C.V.

Av. Luis G. Urbina #130

Complejo Industrial Chihuahua

Chihuahua, Chih.

Tel. (614) 388 3600

www.imapcolor.com

Printed in Mexico



PRIMERA EDICIÓN

AÑO 2022



OSADÍA PERMANENTE

Vuelo de precisión

Lanzo palabras
como aves dardo que se clavan a la mirada
con su paquete en el pico de letras
se saben vuelo deambulando en alas
son capaces de llevar edificios mentales enteros, cargando su peso
En su odisea por llegar a ti
atraviesan pantallas, calles, tiempo
Mensajeros inconscientes, arriban puntuales
pero su parte irresponsable se debe
a que te saben
mucho más que verbo

LILLY BLAKE

