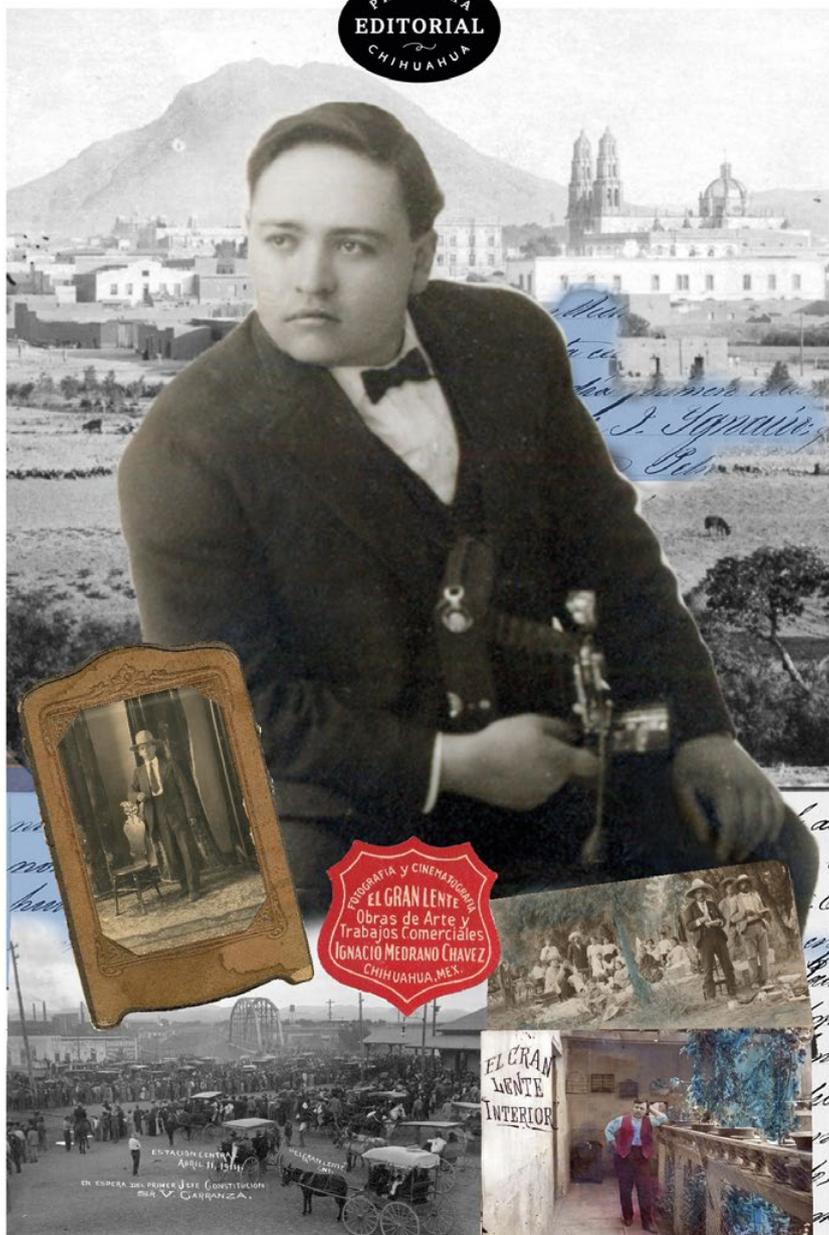


EL GRAN LENTE

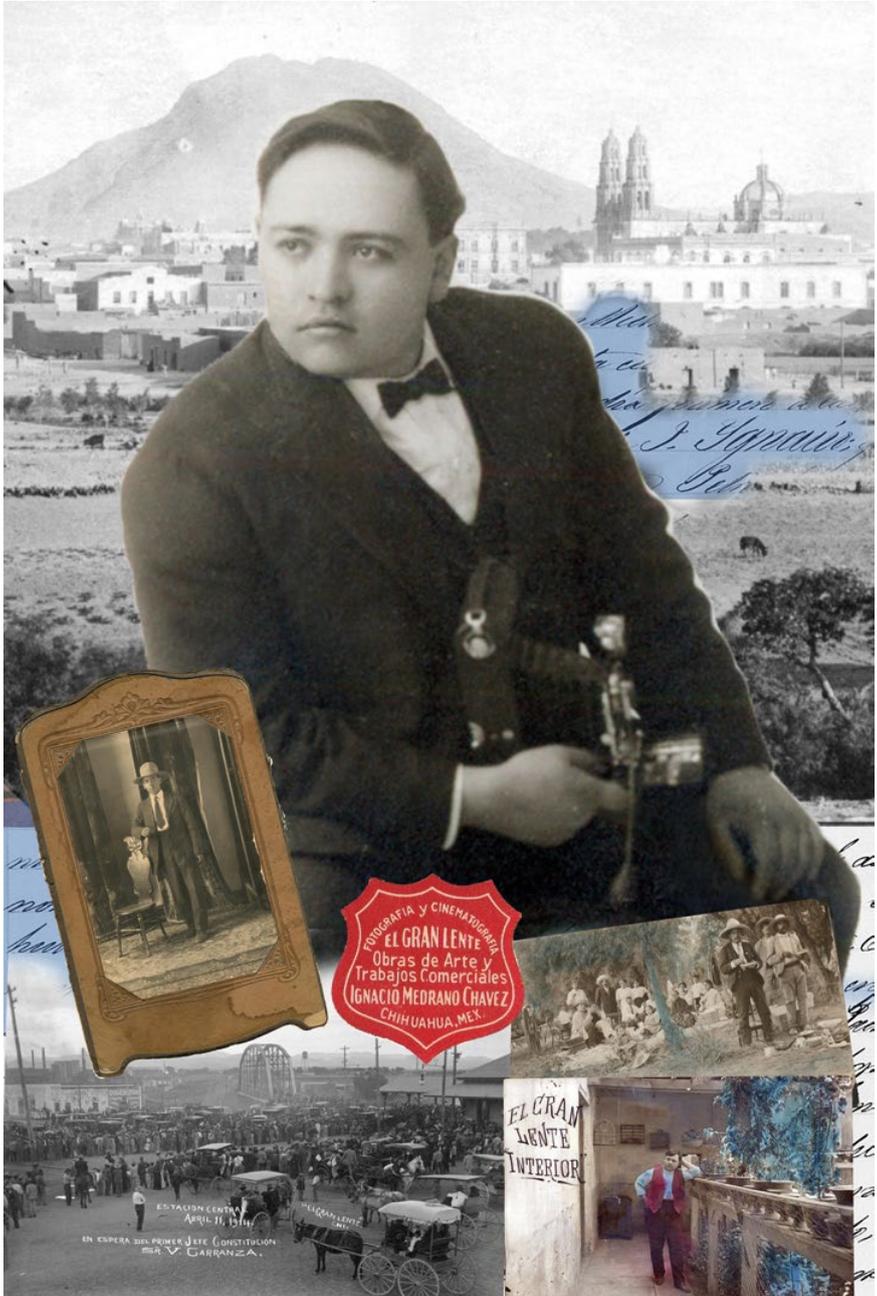
Fotografía 1905-1960

BERTHA CRISTINA AYALA PÉREZ / MAQUINAMAYA

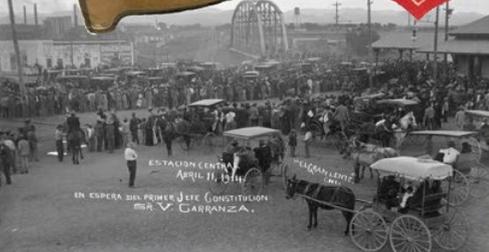
PROGRAMA
EDITORIAL
CHIHUAHUA



2022



FOTOGRAFIA y CINEMATOGRAFIA
EL GRAN LENTE
Obras de Arte y
Trabajos Comerciales
IGNACIO MEDRANO CHAVEZ
CHIHUAHUA, MEX.



El gran lente

Fotografía 1905-1960

BERTHA CRISTINA AYALA PÉREZ / MAQUINAMAYA





Marco Antonio Bonilla Mendoza

Presidente Municipal de Chihuahua

María Fernanda Bencomo Arvizo

Directora del Instituto de Cultura del Municipio

Vocales Editorialistas

Gustavo Macedo Pérez

Victoria María Montemayor Galicia

Arturo Loera Acosta

Luis Fernando Rangel

Nidia Paola Juárez Méndez

Ramón Alejandro Carrillo Mercado

Programa Editorial y Fomento a la Lectura

www.lacreatura.mx

Diseño y maquetación

Tzeitel Velo

Corrección de estilo

Bertha Cristina Ayala Pérez

Arte de portada

Instituto de Cultura del Municipio de Chihuahua
Avenida Juárez y calle Sexta,
#601, C.P. 31000, colonia Centro.
ISBN en trámite



PRIMERA EDICIÓN

AÑO 2022-2023



Chihuahua es capital de jóvenes escritores, mujeres y hombres que han encontrado en la palabra una herramienta para construir nuevas realidades, más humanas, más habitables.

El Programa Editorial de Chihuahua (PECH), que el Gobierno Municipal despliega a través de su Instituto de Cultura (ICM), representa una plataforma sólida para las nuevas generaciones de ensayistas, dramaturgos, novelistas, cronistas, cuentistas y poetas.

PECH es semillero de las letras en Chihuahua capital; a través de este programa, nuestra ciudad se adentra en el territorio de escritores emergentes y con trayectoria.

Para toda mujer u hombre que se dedica a la literatura, la oportunidad de ser publicado representa el despunte de su mayor pasión, una que, a su vez, llevará a los amantes de la lectura en la conquista de mundos mejores.

El Gobierno Municipal cumple, y prueba de ello es nuestro programa editorial que, desde su creación hasta esta edición, alcanza las 47 obras publicadas dentro de sus tres colecciones: Soltar las Amarras, Escritores con Trayectoria e Historias de mi ciudad.

Así, a través de la palabra escrita, de la literatura, de ideas frescas y escenas imaginarias de nuestra cotidianidad, hacemos de Chihuahua capital un municipio de escritores, jóvenes mujeres y hombres que con su intelecto y disciplina hacen de Chihuahua, la capital que da norte a México.

Lic. Marco Antonio Bonilla Mendoza

Presidente Municipal de Chihuahua

No todas las personas que empuñan un bolígrafo o se inclinan sobre el teclado quieren desplegar un universo de ficción, pero todos pretenden ejercer idéntica maravilla: la transmisión del pensamiento.

(Millán J. A. en Gómez Font et al.,2015, p.5)

El pensamiento crítico es clave para el desarrollo integral del humano, y no hay mejor forma de desarrollarlo que mediante la escritura. Podría decirse que redactar es una herramienta para comunicarse, pero esta definición no le hace justicia a la maravilla de la escritura hecha literatura, donde aquel que porta la pluma entra a una realidad del pensamiento y articula ideas, vivencias y sueños al nivel de la conciencia para poder ser entendido por un afortunado lector. En el Programa Editorial se tiene como principal objetivo no solo publicar, sino ampliar el alcance de esas historias, historias que nacieron entre nosotros y deberíamos sentirnos orgullosos de tener en nuestras manos.

Entre cuentos, poemas y ensayos se da a conocer la esencia del escritor chihuahuense. Me es muy grato presentar a los autores que en esta edición publican su obra, algunos ya conocidos, otros emergiendo con su primera publicación, pero todas y todos ahora formando parte del acervo literario cultural chihuahuense. Enhorabuena.

María Fernanda Bencomo Arvizo

Directora del Instituto de Cultura de Municipio



ÍNDICE

Notas sobre El gran lente. Chihuahua 1905-1960. Ignacio Medrano Chávez, fotógrafo, Pedro Valtierra.....	14
Prólogo Samuel Villela.....	16
Introducción	20
Ignacio Medrano Chávez.....	22
El Gran Lente.....	36
Fotografía EGL en la Revolución Mexicana.....	56
Fotografía El Gran Lente Estudio	71
El Gran Lente. Fotografía y cine.....	109
Fotografía vernácula.....	120
Surge la leyenda.....	129
Conclusión	132



EL GRAN LENTE. FOTOGRAFÍA
1905-1960

**A mis padres, hijos, esposo,
hermanos, sobrinos.**

Agradecimientos

A Socorro Quezada Medrano por compartir con los Chihuahuenses del siglo XXI esta importante colección fotográfica y experiencias vividas al lado de su abuelito Ignacio Medrano Chávez.

A Pedro Valtierra, Maestro fotógrafo quien abre caminos como creador de imágenes, de espíritu perseverante guiando nuestros pasos en el mundo de la foto documental.

A Samuel Villela, Maestro investigador, por motivarme a seguir en el camino de la exploración, análisis e indagación de la fotografía de mi ciudad.

Jesús Vargas Maestro historiador, por su apoyo y enseñanzas

A mi bisabuelito Mateo Gaytán Calixto, hombre de gran ejemplo y enseñanzas.



Mateo Gaytán Calixto, 1919, fotógrafo Ignacio Medrano Chávez,
El Gran Lente Chihuahua, colección María Antonieta Pérez Gaytán

NOTAS SOBRE EL GRAN LENTE. CHIHUAHUA 1905-1960.

IGNACIO MEDRANO CHÁVEZ, FOTÓGRAFO

“Toda persona tiene su ángulo, el fotógrafo es el responsable de hacer una buena foto ajustada a la realidad humana”

Ignacio Medrano Chávez creador del estudio el Gran lente en la ciudad de Chihuahua (1905-1960)

Ignacio Medrano Chávez, le agarró amor a la fotografía igual que otros personajes, que ejercieron el oficio muchos años después, “echando a perder” porque un día siendo aún muy joven “destapó la cámara con el rollo adentro, a plena luz del día...” y claro que el rollo se veló. Creo que ese detalle le llamo tanto la atención que decidió investigar para explicarse y saber por qué ocurrió ese fenómeno. A otro colega chilango, Héctor García Cobos, le ocurrió lo mismo algunos años después en la ciudad de Chicago Illinois, cuando siendo brasero, en medio de una nevada y trabajando en la colocación de vías para el tren, hubo un accidente con varios “braseros” heridos, Héctor con una cámara muy sencilla, tomó fotos sin conocimiento y le quedaron “muy mal” todas sobreexpuestas; por tanta nieve, me conto alguna vez: me llamo tanto la atención “que durante días no tenía la idea en mi cabeza” y ese detalle que me obligó a estudiar fotografía...” El mismo Ignacio considera que a partir de ese momento comenzó su carrera en la fotografía.

Las dudas antes el error.

Aquí nos viene bien el dicho popular que dice que “echando a aprender se aprende” hoy los jóvenes milenials dicen “a prueba y error”. Cito la frase que me parece fundamental en esta historia de Ignacio Medrano “pese a que eché a perder algunos rollos pronto comencé a dominar luces y distancias”, porque en la fotografía lo más importante es conocer la luz y por supuesto la distancia que son el principio básico de un fotógrafo. “quien domina la luz, ya se puede ir llamando fotógrafo” dijo un día a principios de los años setenta Manuel Madrigal, un fotorreportero de la revista Siempre. Por eso es que Ignacio Medrano ya se podía llamar fotógrafo y más con la cámara que le regaló su hermano Reyes, que, al tenerla en sus manos, nos recuerda Bertha Cristina, “Que gran lente...” que a

la postre se convertiría en el nombre de su estudio que durante 55 años retrató a todos los personajes del estado.

En “El Gran lente” estudio foto-cinematográfico los artistas y escritores rentaron espacios para la reflexión y el trabajo, además de la azotea para fiestas, se realizaron concursos infantiles de lectura

de sus poemas premio era retratarse “cuando quisiera en su estudio”, era un centro muy especial que ofrece alternativas modernas para la sociedad de aquellos años. Ignacio, Un hombre muy ingenioso, que se preocupaba no solamente por la imagen sino también por el esparcimiento de la sociedad. Entre sus servicios estaba hacer trabajos para empresas y el gobierno.

Nacho, el fotógrafo, poeta y cineasta, retrato a muchos de los personajes de esos años, entre ellos a Abraham González que fue gobernador, Francisco Villa, Luz Corral, Pascual Orozco, Venustiano Carranza, Pablo López, Victoriano Huerta entre muchos otros. Y recuerda las primeras ocasiones que retrato a “Pancho Villa me clavó profundamente los ojos cuando le tomaba unas fotos... “Quedó su mirada fija en el negativo y también en mí y se grabó para siempre aquella mirada fulminadora. Salía corriendo después de la foto, pues le tenía miedo... pero con el tiempo tuve el gusto de que, al estrenar su primer traje de lino blanco, viniera el General a pie hasta el “Gran Lente” a retratarse”.

El fotógrafo-poeta dejaba su estudio para ir a la calle a testimoniar los momentos políticos y sociales de su época. También retrato al general Álvaro Obregón y recuerda lo que dijo “¡Caramba, cuanto tiempo! ¡De los únicos que somos esclavos es de los fotógrafos!”.

El gran lente. Chihuahua 1905-1960. Ignacio Medrano Chávez, fotógrafo, libro que nos presenta Bertha Cristina Ayala nos hace refrescar la memoria de los años de principios del siglo XX, de quienes eran una parte del norte, con imágenes de la colección de la nieta de Don Ignacio, Socorro Quezada Medrano, quien supo atesorar esos archivos visuales. Son un documento histórico de interés social y que Bertha Cristina Ayala tuvo el interés y capacidad de investigar. Aquí el mérito es de la historiadora y de la nieta del fotógrafo, porque no dejaron que las imágenes se quedarán guardadas en el cajón del olvido, como suele ocurrir con estos archivos fotográficos.

Debo pedir a nuestra historiadora continuar con la búsqueda de más imágenes, ¿dónde quedaron las películas que no se destruyeron y aún faltan?

Pedro Valtierra, fotógrafo

PRÓLOGO

Honor aparte y señalado merecen los fotógrafos, esos artesanos de la historia, los de ayer y los de hoy, quienes a través de su visor capturaron imágenes perennes que trascienden el tiempo y que llevan impreso el sentimiento que despertaron en ellos al hacer click y convertirlas en historia

Carlos Gallegos Pérez
Delicias. Imágenes del Tiempo

En muchos pueblos y ciudades se siguen conservando -en baúles, roperos y archivos privados o institucionales- un cúmulo de fotografías que aluden, ya a la historia familiar, ya a las historias regionales o locales. Y esos acervos, que guardan historias inéditas, grandes o mínimas, pero no por ello importantes, están a la espera de un espíritu acucioso, inquieto, que se adentre los vericuetos de las imágenes y su lectura para recordarnos cómo se vivía en otros tiempos y latitudes, cuáles eran las aficiones y entretenimientos, cuáles los grandes hombres que transitaron y dejaron su impronta en los lugares y regiones. Así como para saber la importancia que tienen las fotografías como documentos sociales e históricos.

Una ciudad fronteriza, Ciudad Juárez, ha sido el espacio más conocido de territorio chihuahuense a través de la fotografía de la Revolución, ahí donde el maderismo asestó la puntilla al régimen porfirista. A través de la lente del inglés Jimmy Hare, los estadounidenses Otis Aultman y Homer Scott, así como los mexicanos Aurelio Escobar Castellanos e Ignacio Herrerías se pudo llevar a cabo el registro fotográfico de ese episodio crucial en la primera fase de la Revolución mexicana. El libro de Miguel Ángel Berumen *1911. La batalla de Ciudad Juárez en imágenes* da cuenta del episodio, ahí donde también destacó una de las primeras mujeres en fotografiar la revuelta social, Esther Eva Strauss. Otro libro, *La toma de Ciudad Juárez. Una historia en imágenes. Mayo de 1911*, más reciente y debido a la autoría de Luis Carlos Salcido, nos proporciona otro análisis del mismo hecho.

Para un período anterior, Bertha Cristina Ayala Pérez ha publicado *Fotografía antigua Chihuahua siglo XIX*, donde nos da cuenta de un devenir social a través de imágenes. Un recuento necesario que debiera preceder al análisis de otros momentos y latitudes del estado norteño.

En una de las pocas monografías fotográficas que se han producido en Chihuahua, tenemos la obra *Delicias. Imágenes del Tiempo*, de Carlos Gallegos Pérez quien, en seis tomos, nos ha proporcionado una amplia mirada de los hechos y sucedidos –desde el siglo XIX– en esa región del ámbito chihuahuense.

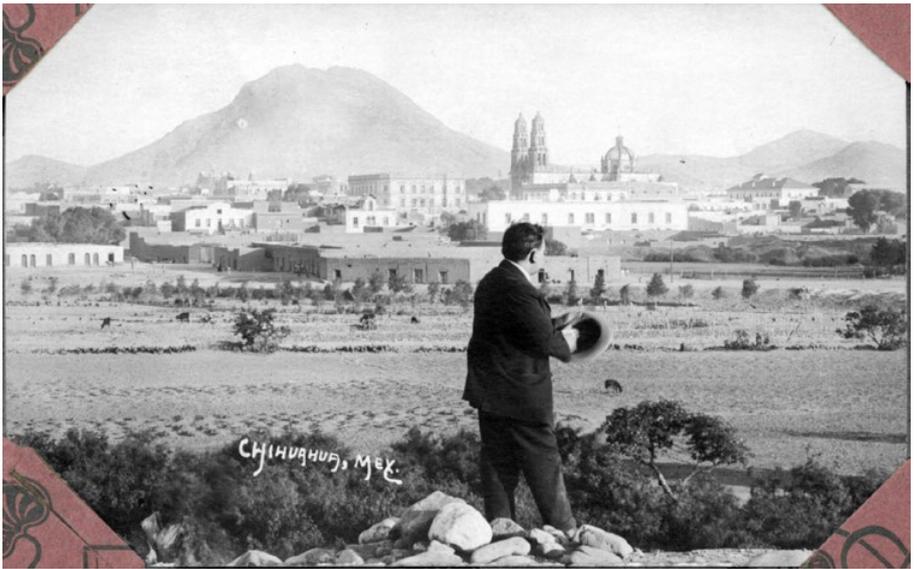
Ahora, en *El gran lente. Chihuahua 1905-1960. Ignacio Medrano Chávez, fotógrafo*, Bertha Cristina nos invita a reconocer a esa ciudad capital en la primera mitad del siglo XX. A través de la vida y obra del fotógrafo Medrano Chávez, oriundo de Zacatecas –donde casualmente existió otro famoso estudio llamado “El gran Lente”, en Fresnillo– vemos el acontecer de una ciudad, de sus edificios,

monumentos y lugares, costumbres, ciclos de vida, eventos festivos, sucesos históricos y personajes. Y la indagación de ese legado se origina a partir de las fotos de álbumes familiares. A partir de ahí, de la biografía del fotógrafo, se va reconstruyendo ese pasado, se recurre a fuentes periodísticas y documentales, a entrevistas – sobre todo a, Socorro Quezada Medrano, nieta del fotógrafo- para recrear la trayectoria de un trabajador de la lente, sus inquietudes, sus logros y peripecias.

Llama la atención la similitud -en tiempo y quehaceres- del fotógrafo asumido como chihuahuense, con los de otras latitudes. Ignacio Medrano, al igual que Armando Salmerón, desarrolló lo más trascendente de su obra en la primera mitad del siglo pasado. Le tocó también hacer registros de personajes y episodios de la Revolución. Tuvo vínculos con la imagen en movimiento, el cine –Sara Castrejón y José Ma. Salmerón fueron los propietarios de salas de cine, en Teloloapan y Chilapa, Gro.-, para ser productor de algunos filmes, desafortunadamente desaparecidos.

En el magro horizonte que aun cubre la investigación fotohistórica en algunas entidades del país, es notable la aportación que hace Maquinamaya –que así también se hace llamar nuestra autora- para ampliar nuestro conocimiento de una historia regional a través de la imagen fotográfica. Es deseable que su ejemplo pueda abrir brecha y, como lo declara ella misma, su obra pueda servir de incentivo para que otros investigadores jóvenes la sigan en ese camino recorrido.

Samuel Villela F.
(DEAS-INAH)



Vista de la ciudad de Chihuahua, Ignacio Medrano Chávez, ca.1911
Colección Socorro Quezada Medrano

INTRODUCCIÓN

Hace unos años, revisando archivos fotográficos familiares, encuentro imágenes de inicio del siglo XX, especialmente las que se refieren a mi bisabuelito materno Mateo Gaytán Calixto. Observando cuidadosamente, en el soporte hay un sello troquelado/relieve, se lee EL GRAN LENTE IMCH (son las iniciales del fotógrafo IGNACIO MEDRANO CHÁVEZ).

Mi mamá cuenta que mi Mateo llegó a la ciudad capital de Chihuahua, «lo trajo la revolución desde su natal Zacatecas, siendo un pequeño de 10 años». Imagino la cantidad de situaciones que habrá pasado.

A los diecinueve años, decide ir al entonces FOTOGRAFÍA «EL GRAN LENTE» para hacerse un retrato, él, solo, con porte elegante, rostro aún de niño-adolescente, mirada noble pero fuerte, su mano apoyada en una silla de madera con bello diseño; una imagen poderosa. Fotografía de las más antiguas del álbum familiar, que a través del tiempo envía mensajes y significados. Era el año 1919, sólo parte de la sociedad tenía interés en hacerse una sesión fotográfica, un servicio innecesario para las personas de vida sencilla en una ciudad con una realidad compleja.

Pienso, ¿EL GRAN LENTE dónde estaba? ¿Quién fue el personaje que fotografió a mi bisabuelito? Me aventuro a la búsqueda, llego al año 2017 manteniendo siempre presente encontrar respuestas.

Investigo en páginas, redes sociales, pregunto a expertos, a mis colegas fotógrafos, el resultado es vago, sin nada fundamentado, lleno de suposiciones; con tan poca información es fácil que surja la duda de continuar la investigación o abandonarla, significa una misión-compromiso con la historia de la fotografía en mi ciudad, indispensable ser paciente e ir venciendo el tiempo, un personaje como IGNACIO MEDRANO CHÁVEZ es, como chihuahuenses,

parte de nuestra memoria gráfica. En los álbumes familiares de quienes nos antecedieron, si nos fijamos bien, es muy posible que encontremos alguna imagen realizada por él.

2019, frente a mis libros de consulta, muchos, recopilados durante años en bazares, librerías y ferias del libro, nuevos, viejos, videos, escritos, fotos, redes sociales, la computadora, con el cursor parpadeando decido avanzar con todo lo posible para que esta historia se vuelva presente, que permanezca en el legado a los más jóvenes, así como aquellos que vivieron en esos años y que aún recuerdan: «Hay cosas que solo Dios... y Nacho».



Hermanos Mateo y Modesto Gaytán en compañía de teatro, ca. 1925. Fotógrafo Ignacio Medrano Chávez, estudio «El Gran Lente», Colección María Antonieta Pérez Gaytán.



Ignacio Medrano Chávez



Ignacio Medrano y Petra Chávez, fotógrafo desconocido, ca. 1888.
Colección Socorro Quezada Medrano.

Ignacio Medrano Chávez nace a las ocho de la mañana en Nochistlán, Zacatecas, el 01 de febrero de 1887, hijo de Pedro Medrano León de cuarenta y dos años, de oficio labrador y Maria Petra Chávez González de treinta y cuatro años (casados desde el 25 de enero de 1868), de abuelos paternos Reyes Medrano y Rita León y maternos Luis Chávez y Máxima González /María Máxima Ballejo.

Los hermanos de Ignacio son: José Federico (01 marzo a 01 de abril de 1869), José Reyes (1871 -1919), José Ygnacio (1873), María Guadalupe (12-19 diciembre de 1874) María Francisca (1875-1878), José Daniel (1878-1895), Pedro (1879), Bacilia (1890), María (1896-1961 Gld.). Todos originarios de Nochistlán, Zacatecas.



Niños Medrano, colección Socorro Quezada Medrano.



Reyes Medrano Chávez y niño, colección Socorro Quezada Medrano (1888).

Fuente: family search. (2018). actas. 2018, de La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días Sitio web: <https://www.familysearch.org/search/record/results?q.anyDate.from=1887&q.anyPlace=chihuahua&q.givenName=ignacio%20&q.surname=medrano>
Fuente: Jesús Vargas Valdés, entrevista a Margarita Medrano Legaspi, 2001
Fuente: Socorro Quezada Medrano

En 1895, la familia Medrano Chávez, llega a la ciudad de Chihuahua.



Ignacio Medrano (ocho años de edad) con sus padres Pedro y Petra, hermanos María y José Reyes, y mujer joven sin identificar, fotógrafo desconocido, ca. 1895, Colección Socorro Quezada Medrano



Ignacio Medrano edad escolar, ca. 1893-1895, fotógrafo desconocido,
Colección Socorro Quezada Medrano.

Tocaba la mandolina y el violín, habilidades que lo llevaron a ser un bohemio durante su adolescencia, formó un grupo musical junto con su amigo José Vidal Ríos (Fotógrafo, estableció su estudio en calle Independencia No.510 en esta ciudad) y otras seis personas, siendo un total de ocho quienes se dedicaban a dar serenatas; él recordaba esta parte de su vida con emoción y agradecimiento, comentaba: «Esa sí fue una juventud feliz, vivida como queríamos».



Ignacio Medrano, ca. 1902 (derecha superior).
Dominio público.

Fuente: Suplemento
Dominical «El
Fronterizo» (14 de
octubre de 1956).
Ignacio Medrano.,
I., colección Socorro
Quezada Medrano.



Ignacio Medrano Chávez y Fermina Legaspi Castro, ca. 1904, fotógrafo desconocido.
Colección Socorro Quezada Medrano.

A las diez y media de la mañana del primero de agosto de 1904 se unen en matrimonio Ignacio y Fermina (hija de Exiquio Legaspi y Mauricia Castro), jóvenes de dieciocho años de edad, originarios de Nochistlán, Zacatecas. el acta de matrimonio dice que ambos tenían 18 años, en los registros de sus hijos aparece ella dos o tres años menor que él.

Al casarse Ignacio era soltero, comerciante, vivía con su mamá en la calle 23 número 147, su papá ya había fallecido (Pedro Medrano León 1845-1901, Exiquio Legaspi fue a notificar la defunción al registro civil).

Fermina vivía con sus padres en la calle 21 número 141.

Fuente: family search. (2018). actas. 2018, de La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días Sitio web: <https://www.familysearch.org/search/record/results?q.anyDate.from=1887&q.anyPlace=chihuahua&q.givenName=ignacio%20&q.surname=medrano>

En 1905 nace su primer hijo, Pedro M Chavez (se encuentra como Pedro M Chavez, Medrano Legazpi o Pedro M Chavez Legaspi, su nombre queda oficializado como Pedro Medrano Chávez debido a que Ignacio Medrano lo registro así por equivocación). María de Jesús (se registra como Jesús en 1906 y en 1929 en Ciudad Juárez agrega María) y Margarita en 1908 (en el acta de nacimiento de Margarita, Ignacio ya aparece como fotógrafo radicando en calle Aldama 1312).



Margarita, Ignacio, María de Jesús, ca. 1910. Fotógrafo Ignacio Medrano Chávez, estudio «El Gran Lente», Colección Socorro Quezada Medrano.

Fuente: family search. (2018). actas. 2018, de La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días Sitio web: <https://www.familysearch.org/search/record/results?q.anyDate.from=1887&q.anyPlace=chihuahua&q.givenName=ignacio%20&q.surname=medrano>
-Socorro Quezada Medrano.

*Solo se es feliz
cuando se cumple con el deber*

IMCH

La vida familiar es paralela a los eventos históricos y sociales. Ignacio trabajaba para que sus hijos obtuvieran educación y valores que los llevaran a ser personas con habilidades destacables. Se instruyeron con un idioma adicional al español y artes, además de los deberes escolares a los que todo niño de principios del siglo XX tenía acceso. Pedro se graduó como abogado por la Universidad de Guadalajara, María estudió ópera hizo giras por Estados Unidos y nacionales, cantó con Esperanza Iris y Margarita se interesó en música con orientación en piano y arpa, posteriormente impartió clases.

Sus hijas ayudarían en el estudio fotográfico, Margarita retrataba, revelaba en el cuarto oscuro e imprimía y María de Jesús con la recepción y trabajo de oficina, citas, pagos.



Fermina, Ignacio, Petra Chávez, María, María de Jesús, Ignacio (hijo), Margarita, ca.1909, fotógrafo desconocido. Colección Socorro Quezada Medrano.

Fuente: Socorro Quezada Medrano.

Fuente: Jesús Vargas Valdés, entrevista a Margarita Medrano Legaspi, 19 de julio del 2001



Familia Medrano-Legaspi y otras personas no identificadas, ca. 1909. Fotógrafo Ignacio Medrano Chávez, estudio «El Gran Lente». Colección Socorro Quezada Medrano.



Familia Medrano-Legaspi y personas no identificadas, ca. 1912. Fotógrafo Ignacio Medrano Chávez, estudio «El Gran Lente». Colección Socorro Quezada Medrano.



Familia Medrano-Legaspi y otras personas no identificadas, ca. 1912. Fotógrafo desconocido. Colección Socorro Quezada Medrano.



Fermina y Mauricia, ca. 1905-1912. Fotógrafo Ignacio Medrano Chávez, estudio «El Gran Lente». Colección Socorro Quezada Medrano.



Fermina y acompañantes, parque Lerdo, ca. 1910. Fotógrafo Ignacio Medrano Chávez, estudio «El Gran Lente». Colección Socorro Quezada Medrano.



*Como la vida es muy corta
Aunque pase de cien años,
La salud es la que importa
y vivir bien sin hacer daños
Un tantito trabajar
Un tantito de paseo
Gran cama pa'descansar
Y muchos baños de aseo
Comer siempre lo mejor,
Divertirse cuerdamente
Evitar ver al doctor
y se's feliz constantemente*

**Poema escrito por
Ignacio Medrano Chávez**

María, Ignacio y Mauricia en Alameda de Santa Rita, ca. 1912, fotógrafo desconocido, Colección Socorro Quezada Medrano.

Fuente: Jesus Berumen. (15 de febrero de 1960). Nacho Medrano, fotógrafo y poeta, rindió tributo a la naturaleza. El Heraldo de la tarde, 1.

Fuentes: Socorro Quezada Medrano

Fuentes: Jesús Vargas Valdés

QUINCESTATIST
 Medrano, Ignacio, 27 m. m. m.
 Ocupación: Photographer \$200.
 Edad: 4 Wives: 1 Accompanied by:
 Last name: Chihuahua
 Admitted to U.S. for 10 days.
 U.S. DEPARTMENT OF LABOR
 Bureau of Immigration

Height: 5 ft 4 in Complexion: Swedish Hair: Black
 Eyes: Blue
 Occupation: No. Foreign Residence: Chihuahua
 Has been in U.S. for 10 days
 Notes: The above to be entered in the Statistical and Immigrant
 records of the U.S. Department of Labor
 No. of Physical or Medical Defect: 1-23-26
 U.S. DEPARTMENT OF LABOR

MEDICAL CERTIFICATE
 Subject: Ignacio Medrano
 Date: May 13 1927
 Issued by: Dr. J. M. Legaspi
 Remarks: normal, suffers from
 U.S. DEPARTMENT OF LABOR



MANIFEST
 Subject: Medrano, Ignacio y esposa
 Date: MAY 13 1927
 U.S. DEPARTMENT OF LABOR

Fermina e Ignacio, ca. 1929 fotografía desconocido, Colección Socorro Quezada Medrano. Manifiesto para cruzar la frontera de Estados Unidos, mayo 13 de 1927.

Ignacio y Fermina se casan de nuevo a las 5 de la tarde del 6 de abril de 1929, en Ciudad Juárez, sus hijas María de Jesús y Margarita también vuelven a registrarse. La familia Medrano-Legaspi visitaba Estados Unidos con frecuencia. En 1930 tenían su domicilio en la calle 11 número 131. Fermina fallece a los 40 años, en 1931, 09 de marzo, a las 6:00 p. m. por desfallecimiento cardiaco en su casa de calle Once número 205.

Fuente: family search. (2018). actas. 2018, de La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días Sitio web: <https://www.familysearch.org/search/record/results?q.anyDate.from=1887&q.anyPlace=chihuahua&q.givenName=ignacio%20&q.surname=medrano>



Casa IMCH, ca. 1922. Fotógrafo desconocido. Colección Socorro Quezada Medrano.

Su casa frente al primer establecimiento del estudio fotográfico, con dirección en calle Aldama 1311, fue «la casa de piedritas», como cariñosamente la conocen sus hijos y nietos.



Casa IMCH, ca. 1922. Fotógrafo desconocido. Colección Socorro Quezada Medrano.



*Quien hace buenas obras,
no tiene por qué preocuparse
para el futuro,
pues lo tiene asegurado.*

IMCH

Comerciante, cineasta, poeta que emprende (en diferentes tiempos) además de su estudio fotográfico; una nevería denominada «La Elite» donde se realizaban agradables reuniones temáticas para convivencia de los jóvenes de este tiempo y un hotel (calle 21, casi esquina con calle Aldama, en el centro de la ciudad), le gustaba la vida de hogar, tenía una granja en la colonia Nombre de Dios, en la calle Profr. Manuel Aguilar Sáenz, número 102, donde pasaba momentos al lado de sus hijos, más adelante también con sus nietos.



Ignacio Medrano Chávez, ca. 1920. Fotógrafo desconocido.

Colección Socorro Quezada Medrano.

Fuente: Socorro Quezada Medrano.



El Gran Lente





Fotógrafo Ignacio Medrano Chávez.

Estudio «El Gran Lente». Colección Socorro Quezada Medrano.

1905, inicia el proyecto de «EL GRAN LENTE» como estudio fotográfico. En el Estado de Chihuahua se registraban a los hijos como legítimos (7,438) o ilegítimos (1,909), en total 9,347 nacimientos, la mayoría de los hombres se casaban de 20 a 40 años y las mujeres a la edad de entre 14 y 20. Las enfermedades comunes eran disentería, viruela, siendo la tasa de mortalidad más alta «tuberculosis de los pulmones» o tosferina.

Pasaron por la frontera de Cd. Juárez hacia Estados Unidos de América 4,546 «emigrantes».

Existían en la ciudad de Chihuahua Capital los Hospitales «Porfirio Díaz», Miguel Salas, Hospital Militar, Hospital de F.C.C.M.(sic).

La industria en ese año era de aserrar madera, curtiderías(sic), fábrica de escobas, fábricas de zarape de lana, galletas y pan, vinatas de mezcal, sotol y lechuguilla, aguas gaseosas y hielo, empacadoras de alfalfa, pastas y fideos, fábrica de cerillos, molinos de nixtamal, velas esteáricas, hilados y tejidos, ropa hecha, fundiciones de hierro y acero, plantío de caña, cervecerías, fábricas de cigarros, siendo los molinos harineros lo de más valor; el jornal mayor para un hombre era de \$ 1.50 y de una mujer 0.75 (no se especifica si es por día, hora, semana o quincena).

Los medios de comunicación y transporte eran el ferrocarril, el telégrafo; de información: «El Independiente», «Periódico Oficial», «El Norte», «El Correo», «El Chihuahuense», «Chihuahua Enterprise», «El Universo», «El Estudiante» (educacional), «El Estandarte» (Órgano de la sociedad Juárez de obreros). Los fotógrafos establecidos eran Carlos C. Harris y Francisco Benavides.

Fuente: Estado de Chihuahua. (1905). tomo 1, número 1. Anuario Estadístico del Estado de Chihuahua, 13,18,26,30,34,35,36,37,48.

IMCH y su inicio en la fotografía

El primer contacto de Ignacio con la fotografía es en su primera infancia, ca.1888, aparece en una fotografía de estudio al lado de su madre. A finales del siglo XIX, los estudios fotográficos fueron espacios integrados por telones, mobiliario y utilería, basta o escasa, creativa según el presupuesto de quien operaba la cámara.

Ignacio tenía la certeza de que su amor por el arte fotográfico le venía de herencia, ya que en su familia había músicos, bruñidores y escultores su hermano Jose Reyes era fotógrafo y músico.

Fueron varias fotos las que Ignacio tenía de su infancia, él recordaba que un vecino le pidió que comprara un rollo para su cámara y después de que le tomo la foto, Ignacio se apresuró en sacar el rollo velando la imagen que se capturó. Consideraba este momento como el inicio de su carrera fotográfica.

«Pese a que eché a perder algunos rollos pronto comencé a dominar luces y distancias». Su hermano Reyes le regala la primera cámara, al verla, sorprendido por semejante pieza, exclamó: «qué gran lente».

Comienza con la práctica fotográfica desde su casa, con todo el interés en lograr una imagen, se metía debajo de su cama cubierta de cobijas para revelar las imágenes que capturaba, así es como experimenta sus primeros trabajos en un original cuarto oscuro.



Jose Reyes Medrano, Fotógrafo desconocido, Colección Socorro Quezada Medrano

Fuente: Anécdota descrita por Socorro Quezada Medrano, de acuerdo a relatos que su madre Margarita Medrano Legaspi le compartió.

- Berumen. (14 de julio de 1952). NACHO, SOLO DIOS Y NACHO. El Heraldo, Tercera sección, página siete.

- Jesús Vargas Valdés, entrevista a Margarita Medrano Legaspi, 2001.

1905, Esquina de Aldama y calle 15, número 1312, ubicado a espaldas del majestuoso “Teatro de los Héroes”, se instala el primer establecimiento de “El Gran Lente” ofreciendo sus servicios fotográficos a domicilio, revelado, ampliaciones, impresión y montaje

Anuncio «El Gran Lente».
 Revista Chihuahuense, 15 de
 abril de 1909.

“EL GRAN LENTE”
 — FOTOGRAFIA —



Ignacio Medrano Chávez
 Calle Aldama 1312. Teléfono 599. Chihuahua, México.

Esta acreditada casa cuenta con todos los elementos para el desempeño de un trabajo á satisfacción del gusto más delicado; en precios no hay quien le compita; sus ampliaciones son de lo mejor conocido hasta hoy.

En el próximo número publicaremos el modo de obtener un obsequio que esta casa se propone hacer á sus favorecedores.

Guía-directorio de la ciudad de Chihuahua, business and traveller guide of the City of Chihuahua. Segunda quincena de octubre de 1909.

<p><i>El Gran Lente. Trabajos á precios sin competencia. Calle Aldama 1312. Leña (Expendio de) Wood.</i></p> <p><i>Anchondo Hnos. Frente á la Estación de Chihuahua al Pacifica. Teléfono 351.</i></p> <p><i>24Alberto Portillo. Av. Penitenciaria 16. Teléfono 348.</i></p> <p>Mueblerias. Furniture.</p>	<p>Seguros de vida y contra incendios Insurance.</p> <p>Sucursal de “La Mutua” de Nueva York. — Gerente, Ricardo Salmerón. Victoria 505.</p> <p><i>El Phoenix. Seguros contra incendio. Agencia en la fábrica “La Paz”</i></p> <p><i>La Germania. Bruno Priese. Central local. Av. Colón. 100 B.</i></p> <p><i>La Equidad, S. A. Av. Occidental 145.</i></p> <p>Diversos.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

A Ignacio Medrano le inspiraba la práctica fotográfica veía en ella más allá de un trabajo para vivir, era un apasionado por la creación de imágenes, decía «la óptica del lente parece como la mirada de un águila».

Águila. Fotógrafo Ignacio Medrano Chávez, estudio «El Gran Lente», Colección Socorro Quezada Medrano.



Además de las fotografías que eran tomadas por Ignacio, se vendían postales y fotos de personajes destacados o vistas de la ciudad. Tenía una colección de imágenes de fotógrafos del siglo XIX, como Bartolomé Velarde Seoane o Carlos C Harris, entre otros, que actualmente complementan información de estudios como “Fotografía Artística” de Pedro M. Hermosillo, en el “Hotel Maceyra”



Álbum azul, ca.1909. Fotógrafo desconocido. Colección Socorro Medrano Quezada.

FOTOGRAFIA
“*El Gran Lente*”
CHIHUAHUA, MEXICO
I.M. CHAVEZ

Firma «El Gran Lente» ca.1919.

Sabía que la publicidad era una herramienta clave, así que en la medida de lo posible aparecía en los medios escritos con textos creativos que llegaban a todos los públicos.

Anuncio de «El Gran Lente»,
jueves 22 de abril de 1909,
periódico «El Correo de
Chihuahua».

**BARATO, NO QUIERE DECIR:
IMPERFECTO.**

Son dignos de apreciarse bajo todos conceptos los trabajos hechos en la fotografía "El Gran Lente," no obstante los precios tan cómodos que se ha propuesto establecer; pues no es nada meritorio ofrecer á un público sensato precios ínfimos para entregar un trabajo aceptable.

¡DOS DIAS MAS!
La Fotografía "EL GRAN LENTE"
Regalará á su clientela, por la insignificante suma de
\$ 1.50 Tres retratos. Una ampliación.
Un prendedor esmaltado Y un util
espejo de bolsillo, durante los días
DOMINGO 8 Y LUNES 9
En vista de que el Domingo pasado muchas personas no
se retrataron por falta de tiempo para atenderlas, se repetirá
el obsequio en estos días.
¡NO HAY QUE OLVIDARLO!! DOMINGO Y LUNES.
IGNACIO MEDRANO CHAVEZ

«El Correo de Chihuahua», 07 de agosto de 1909.

En la zona donde se encontraba el estudio hubo un suceso que los vecinos reportaron, apareciendo como nota policiaca.

Semanario independiente «El universo», 28 de marzo de 1909.

A la policía.

En el punto de intersección de las calles 15 y Aldama, costado de la fotografía de «El Gran Lente» se reúnen noche á noche algunas decenas de pilluelos con objeto de jugar y arman tales escandalo: que los vecinos viven con el grito en el cielo

21 de marzo de 1909, diario independiente de información «El Correo», donde se informa que «El Gran Lente» sigue en función después de un intento de traspaso.

Periódico "El Correo de Chihuahua", 21 de marzo de 1909

No habiendo tenido efecto el traspaso de la Fotografía "El Gran Lente," antes anunciado, se avisa al público que el negocio citado seguirá sus operaciones por el mismo propietario.
Ignacio Medrano Chávez.

1910, el estudio continuaba en calle Aldama 1312, en el centro de la ciudad, gobierno realizó desinfecciones en la ciudad. «El Gran Lente» fue uno de los lugares que se sanitizaron en el mes de diciembre.

Periódico Oficial **17**

ESTADO DE CHIHUAHUA.

Consejo Superior de Salubridad **Ramo de Desinfección**

RELACION detallada de las desinfecciones practicadas en el mes de Diciembre por disposición del expresado Consejo.

Calle	N.º de la casa	Capacidad	Motivo de desinfección	Precedente	Cantidad de materiales empleados	Ropa y efectos varios desinfectados	Importe de la desinfección	Observaciones
Aldama	10	96m3	Escarlatina	Sol. formal al 40%	600 e. c.	Ropas y muebles		
Aldama, Fotografía "El Gran Lente"		80m3	Vorlotoido	"	600 e. c.	"	"	
Quinta	187	6m3	Tuberculosis pulm.	"	600 e. c.	"	"	
Av. Cuahuhtémoc, "Escuela Filomática"		112m3	Difteria	"	800 e. c.	"	"	
Aldama	10	11m3	Escarlatina	"	900 e. c.	"	"	DOS CUARTOS
Hospital "Portillo Diaz"		32%	Preventiva	"	3000 e. c.	SOLOS		DOS CUARTOS

Chihuahua, 31 de Diciembre de 1910.—El Jefe del Servicio de Desinfección, *Pedro De Lille Iturza*—El Secretario del Consejo Superior de Salubridad, *Ignacio Torres*.—Al C. Secretario de Gobierno—Presente.

Periódico oficial, estado de Chihuahua, 08 de enero 1911.



Instalaciones de Fotografía «El Gran Lente». Revista Chihuahuense 15 de octubre de 1909.

Publicidad en el periódico "El Padre Padilla" 1911

—EL GRAN LENTE" no aprovecha las ocasiones. Siempre hace los mejores retratos por los precios más bajos

02 de julio 1911, colección Jesús Vargas

— Urge que vaya hoy al "Gran Lente

20 de septiembre 1911, colección Jesús Vargas

— Muchas novedades en la fotografía "El Gran Lente" Visítelo hoy mismo.

Septiembre 1911, colección Jesús Vargas

— Visite "El Gran Lente" hoy mismo.

Septiembre 1911, colección Jesús Vargas

EL PROXIMO domingo tendrá verificativo la gran barata obsequio que el Sr. Medrano Chávez está preparando, y que el público espera con ansia.

26 septiembre 1911, colección Jesús Vargas

Septiembre 1911, colección Jesús Vargas

—DOS FOTOGRAFOS expertos se solicitan, pagando buenos sueldos. Ocurra hoy mismo ó escriba á la Fotografía "El Gran Lente," Aldama N° 1412.

—MUCHAS novedades en la fotografía "El Gran Lente." Visítelo hoy mismo.

En 1911 debido al aumento de trabajo en el estudio y próximo inicio en su trabajo cinematográfico, Ignacio realiza la contratación de fotógrafos.

La segunda ubicación del estudio (1914-1947) se encontraba en calle once número 205 (esquina de calle Once–Venustiano Carranza y Libertad, número 1100). Son las instalaciones donde registró la mayor parte de momentos históricos y sociales que ocurrían. 1914-1931 «El Gran Lente» continuaba siendo la mejor elección para retratarse.

Al encontrarse en el primer cuadro de la ciudad, en una esquina en la que, al salir, en la acera de frente, se encontraba el Palacio de Gobierno y Palacio Federal. Utilizaba la azotea para obtener imágenes de planos abiertos, logrando fotografías y películas de encuadres perfectamente realizados.



Hoja de remisión con imágenes. Fotógrafo Ignacio Medrano Chávez, estudio «El Gran Lente». Colección Socorro Quezada Medrano.

Fuente: family search. (2018). Actas. 2018, de La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días Sitio web: <https://www.familysearch.org/search/record/results?q.anyDate.from=1887&q.anyPlace=chihuahua&q.givenName=ignacio%20&q.surname=medrano>

Visite usted la gran nevería "LA ELITE"

ATENCIÓN

Al anunciarme en este libro ofrezco

: : a Ud. una oportunidad : :

¡¡¡14 Catorce años de gran éxito!!!

Desde 1905 establecí la Fotografía

"El Gran Lente"

: : y esto es una garantía : :

Mándeme su retrato de tamaño postal o
gabinete para ponérselo en un hermoso

- Medallón a Colores -

cuyo precio es de \$9.00 y que solo le costará \$4.25

CUPON

Sr. Ignacio Medrano Chávez,

"El Gran Lente"

Chihuahua.

Mando a Ud. retrato y \$4.25 en vales de correo,
aceptando su oferta que espero me remita a la siguiente
dirección:

Nombre.....

Domicilio.....

Lugar.....

Esta oferta es válida únicamente hasta el 31 de diciembre de 1919.

Directorio general de Chihuahua, 1919. Sociedad Chihuahuense de Estudios Históricos.

El último estudio “el Gran Lente” se establece en calle libertad número 1107, aproximadamente desde 1948. (en 1911 el fotógrafo Caritino Bocanegra “Daguerre” instaló su estudio fotográfico en la misma calle, numero 1109).

En el año 1947 aparecen registros de su nueva ubicación a la calle Libertad número 1100 (en este domicilio tenían su casa María Medrano y su madre Petra en 1922).

Se construye un edificio de dos plantas y sótano, teniendo un piso intermedio de block de vidrio y ventanas orientadas a crear iluminación natural que favoreciera a las imágenes que ahí se creaban. Fachada con la escultura de un águila que representa la insignia de «El Gran Lente», todo diseñado por Ignacio.

En la azotea realizaba fiestas, también rentaba espacios a escritores y artistas, el sótano tuvo diversos usos. Existía un área en donde trabajaba la posproducción de las fotografías. Su amigo, el escultor Ignacio Asúnsolo, comentó a IMCH que el lienzo sobre el cual limpiaba sus pinceles bien podía ser una obra de arte, por la mezcla armónica de colores que tenía plasmados.



Ignacio Medrano Chávez, ca. 1930. Colección Socorro Quezada Medrano.

Fuente: Socorro Quezada Medrano

Fuente: Jesús Vargas Valdés.



Edificio calle Libertad No.1107. Fotógrafo Ignacio Medrano Chávez, estudio «El Gran Lente». Colección Socorro Quezada Medrano.

Hay cosas que solo Dios... y Nacho

La frase publicitaria que acompañó a Ignacio Medrano Chávez tenía una historia que contaba alegremente.

En 1917, «una señora guardaba de su hijo un retrato casi destruido, y después de algunas tentativas de tener una reproducción, la asombrada señora vio el retrato como lo quería y solo exclamó: “Hay cosas que solo Dios...” y rápido él agregó...: “y Nacho”».

Fuente: Berumen. (14 de julio de 1952). NACHO, SOLO DIOS Y NACHO. El Heraldo, tercera sección, página siete. Colección Socorro Quezada Medrano.

- (06 de enero 1955). Ignacio Medrano. El Heraldo, 1. Colección Socorro Quezada Medrano.

- Socorro Socorro Quezada Medrano.

En 1953 realizó la venta de cupones para “retratarse cuando guste”, además de convocatorias a la comunidad infantil chihuahuense.

NACHO REGALARA \$5.

a cada Niño o persona que le diga de memoria y sin equivocación estos versos. Estúdielos y venga el Domingo 7 de Junio a las 12 por sus Cinco Pesos.

<p>Como la vida es muy corta Aunque pase de cien años La salud es lo que importa Vivir bien sin hacer daños. * * * Un tantito trabajar Un tantito de paseo Gran cama pa' descansar Y muchos baños de aseo. * * * Comer siempre lo mejor Divertirse cuerdamente Evitar ver al Doctor Y se es feliz constantemente * * * Sabido es de toda gente Que los retratos famosos Que hace Nacho el del Gran Lente Son muy buenos y preciosos. * * * Pregonan a toda voz! La clientela del Gran Lente "Hay cosas que solo Dios Y Nacho el del Gran Lente". * * * Así pues que ni hablar Retráfese en El Gran Lente Para obtener calidad Con expresión excelente. * * * Todos saben como vos Que hay cosas que solo Dios</p>	<p>Y Nacho el del Gran Lente desde 1905 hasta la fecha presente. * * * Para tener mal retrato Donde quiera puede ser Pero si quiera algo grato Nacho es quien lo puede hacer. * * * Dice la gente consciente Cuando se vá a retratar Solo Nacho el del Gran Lente Es quien nos puede sacar Muy guapos perfectamente, Entonces no hay más que hablar. * * * Y siguen diciendo— También mis seres queridos Con Nacho se han retratado Estamos muy convencidos De su perfecto acabado Y perfectos parecidos. * * * Y Nacho dice también— Si Ud. se retrata aquí También Gloria ganará Así como lo ofrecí Espere y se cumplirá. * * * Su retrato hecho por Nacho Es pasaporte a la Gloria No hay duda que Dios y Nacho Para Ud. es la Victoria!!</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Una vez que se los aprenda de memoria, venga al Gran Lente a decirlos para entregarle sus Cinco pesos!
En la Fotografía se exhiben las monedas de plata de \$3.00 que se regalarán hasta agotarse.

Fuente: El Heraldo, martes 23 de junio de 1953. Colección Socorro Quezado Medrano.

«El Gran Lente» se consolida como el estudio más reconocido, realizaba cobertura fotográfica de importantes empresas, instituciones de gobierno, escuelas, estaba preparado para eventos masivos.



Ignacio Medrano Chávez en Av. Ocampo, ca. 1944. Colección Socorro Quezada Medrano.

NACHO LE REGALARA \$200.00

El próximo Domingo 28 de Junio de 1953, de 10 a 12 de la mañana, pase a comprar su cupón para que se retrate cuando guste, solo a con su familia.

En 48 años que lleva Nacho de fotógrafo, jamás había ofrecido tan agradable regalo en retratos artísticos y lindos que incluirán en su lugar.

Ejese en la forma del obsequio:

Una gran ampliación de \$225.00 y 3 fotos especiales... \$ 75.00

Total... \$300.00

De estos \$300.00 Ud. paga únicamente CIENTO PESOS, dejando los 200.00 restantes como regalo que le hace Nacho.

Note que para aprovechar esta extraordinaria oportunidad dispone Ud. de solo 2 horas. Vuelva a leerlo si gusta. Lo importante es aprovechar para tener a sus papás en los mejores y más lindos retratos.

Chihuahua, Chih., Martes 23 de Junio de 1953

MILES DE PESOS

en monedas de plata regaló Nacho a todas las personas que dijeron los versos del Gran Lente el Domingo 7 de Junio que acaba de pasar. LO de (agárrese) \$200.00 Doseientos Pesos !!! para cada familia que venga a retratarse.— ;Increible pero certísimo!— Compruebe una vez más que hay cosas que solo Dios y Nacho el del Gran Lente.

UNICAMENTE 2 horas para que aproveche este extraordinario Regalo de Nacho.

El Domingo 28 de Junio de 1953 de las 10 a las 12 de la mañana para comprar su Cupón y retratarse cuando guste.

MUCHO OJO! Híjese bien.

Una gran ampliación de una persona o de toda la familia con hermoso marco (valor normal) \$225.00 Más 3 fotos (valor normal) \$ 75.00

Total \$300.00

DE ESTA CANTIDAD Ud. paga únicamente CIENTO PESOS dejando a su favor como regalo de Nacho los \$200.00 restantes.

VERDAD ABSOLUTA: NADA DE TRUCOS.—Nacho prefiere REGALAR a sus clientes OBRAS DE ARTE en material y mano de obra poniendo pequeños anuncios en los periódicos en lugar de gastar en plenas cartenas.

DESDE 1905.—Ahora 48 años en su trabajo fotográfico, siempre garantía.

APROVECHE lucir en su hogar la gran ampliación y obsequiar las otras 3 fotos especiales entre sus seres más queridos.

Fuente: El Heraldó, martes 23 de junio de 1953. Colección Socorro Quezada Medrano.

La comunidad chihuahuense apreciaba a Ignacio por el trato alegre a sus clientes, realizó diversas actividades fotográficas filantrópicas. Artículos que se publicaron en los medios de ese tiempo, reportajes o entrevistas, tienen en común describirlo como una persona agradable, muy comprometido con su profesión.

Don IGNACIO MEDRANO CHÁVEZ



¿Quién no conoce en todo el Estado de Chihuahua al popularísimo fotógrafo don Ignacio Medrano Chávez? Su arte exquisito que podríamos llamar incomparable le ha hecho famoso y popular, porque pone hasta en el más insignificante trabajo, un tazgo de belleza, y en cada cosa encuentra un motivo de arte, sacando partido afortunadamente de cuanto llega a sus manos. Continuamente estudia nuevos motivos, atracciones que salen de la vulgaridad y sugestividades que siempre le llevan a su estudio "El Gran Lente", una numerosa y selecta clientela, por eso puede considerarse el único en su género en el Estado. Nadie que vea a Medrano Chávez irá irremisiblemente al fracaso ó quedará relegado a la mediocridad.

El extendido su actividad a todas las manifestaciones y aspectos de la vida, y en cualesquiera de ellos que se le examine se aprecia inmediatamente lo fundado de su excelente concepción.

Y es que Medrano Chávez aduna a su arte exquisito, un espíritu netamente comercial. Renovador en todas las manifestaciones, siempre mantiene despierto en mil motivos la atraktividad y el modernismo más absoluto. El no es un simple imitador, sino que revista a todos sus trabajos, algo realmente suyo, algo que le pertenece y que antes que nadie él ha ejecutado.

Lleva algunos años de práctica continuada, innovador siempre, no se ha concretado al rutinarismo, de ahí que nadie pueda competirle a su estudio, porque reúne en su arte, todas las características que son indispensables para salir afuera.

Los años que lleva de vivir en Chihuahua, siempre en escala ascendente y en medio de todas las herrerías, mientras otros suben y bajan, el crédito y la popularidad que disfruta su fotografía y su cinematografía se manifiestan a todas luces.

No va en la línea artística se revela la popularidad del Sr. Don Ignacio Medrano Chávez, sino en su vida práctica y en sus relaciones sociales donde ha sabido captarse todo género de simpatías, y esto unido a sus demás características, son las bases más firmes que le han hecho prosperar.

En cuanto a materiales y buen acabado de sus trabajos, inútil será hablar porque sus mismos trabajos dicen muy alto del crédito bien cimentado que goza este taller, que bien podemos afirmar es el primero en el Estado.

Fuente: Patria Libre, edición álbum, 1925. Colección Socorro Quezada Medrano.

Para las obreras de La Paz.

El valiente Nacho Medrano Chávez, propietario de la fotografía "El Gran Lente," está preparando unos magníficos retratos de Pascual Orozco, hijo, en tamaño grande, y que venderá á o 75c., obsequiando además un distintivo de actualidad, aun cuando el valor de ambas piezas es de \$3.50. Nacho desea vender de estos retratos el mayor número posible, porque la mitad del dinero que obtenga con tal venta lo donará generosamente para sus hermanas, las obreras huelguistas de La Paz. Aplaudimos el proceder del popular fotógrafo.

Periódico "El Padre Padilla"

1911, colección Jesús Vargas

Muchas novedades en la fotografía "El Gran Lente" Visítelo hoy mismo.

Fotografías para los presos.
Espontáneamente el Sr. Ignacio Medrano

Chávez, propietario de "El Gran Lente," ha ofrecido tomar esta tarde durante la fiesta que se efectuará en la Penitenciaría, varias reproducciones fotográficas que obsequiará á los reclusos del mencionado establecimiento penal. Es digna de elogio la conducta del Sr. Medrano Chávez.

Periódico "El Padre Padilla" 16 de septiembre 1911, colección Jesús Vargas

El equipo que utilizaba eran cámaras traídas de Estados Unidos, específicamente de Los Ángeles y los materiales fotográficos de San Louis, Missouri, o compradas en esta ciudad a otros fotógrafos, algunos modelos son:

- Panorama Kodak de Lastman Kodak, Rochester, NY USA No.1 Model D
- Mandel-ette Postcard Camera Pat's, April 14, 1914,Mfd byThe Chicago, Ill USA
- The Mandel Ette Postcard Camera, Pat Pending The Chicago Ferrotyp Co. Chicago, Ill.
- CIRKUT Attachment made by Folmer & Swing Div. Eastman Kodak Co. Rochester NY
- Wollensak Optical Co Rochester NY USA, Vertió 14 1/2 inch, Diffused Focus F-4 No. 8278
- Alphax Wollensak 4x5 seriesIIFA EXWAfocus No. 14548 45,32,22,16,12,5F
- Parlor Optician32637B Ft CoBaush&Lomb Optical Co, NewYork,Rochester NY Chicago 169504



Maestra en clase preescolar, ca. 1911. Fotógrafo Ignacio Medrano Chávez, estudio «El Gran Lente». Colección Socorro Quezada Medrano.

En esta imagen se aprecia uno de sus equipos fotográficos, cámara Eastman view de la marca kodak.

Don Carlos Nieto,
administrador de las obras
de agua informando el día de
la inauguración, ante el Sr.
Gov. don Fernando Orozco
E., octubre 03 de 1928.
Fotógrafo Ignacio Medrano
Chávez, estudio «El Gran
Lente». Colección Socorro
Quezada Medrano.



— SE DESEA comprar varias cámaras usadas
y de poco precio. Calle Aldama núm. 1312

Periódico “El Padre Padilla” junio 1911, colección Jesús Vargas

Etiqueta distintiva del
estudio fotográfico «EL
GRAN LENTE» CA.1930.





**Fotografía EGL
en la Revolución Mexicana**



Ignacio vivió de cerca a los personajes más destacados de la Revolución mexicana, por su lente pasaron Francisco Villa y Luz Corral, Abraham González, Pascual Orozco, Venustiano Carranza, Pablo López, Victoriano Huerta, entre otros.

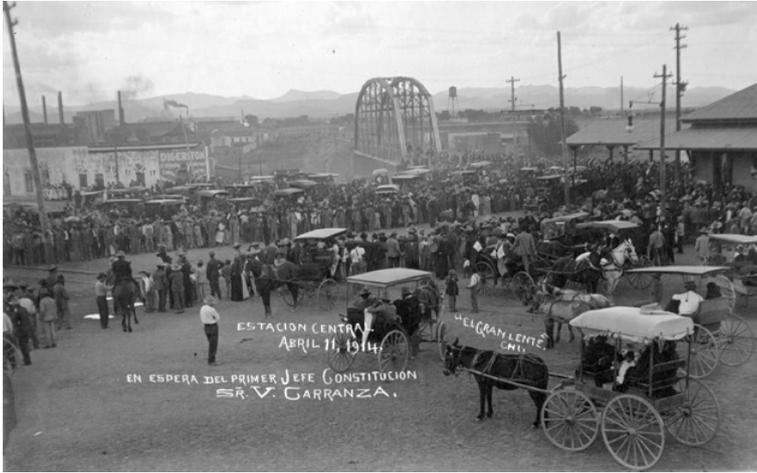
Margarita, hija de Nacho, contaba que, en una ocasión, al asomarse por la ventana del estudio, vio caballos y personas personas tiradas en la calle, al parecer víctimas de alguna batalla, ella era muy pequeña cuando la Revolución inició, es uno de los recuerdos que contaba a su hija y nieta.



Entrada del Gral. Huerta a Chihuahua, 1912. Colección Socorro Quezada Medrano.

“Noche del banquete obsequiado al General Don Victoriano Huerta”, ciudad de Chihuahua, agosto 07 de 1912, Fotógrafo Ignacio Medrano Chávez, estudio “El Gran Lente”, Colección Socorro Quezada Medrano
Fuente: Socorro Quezada Medrano

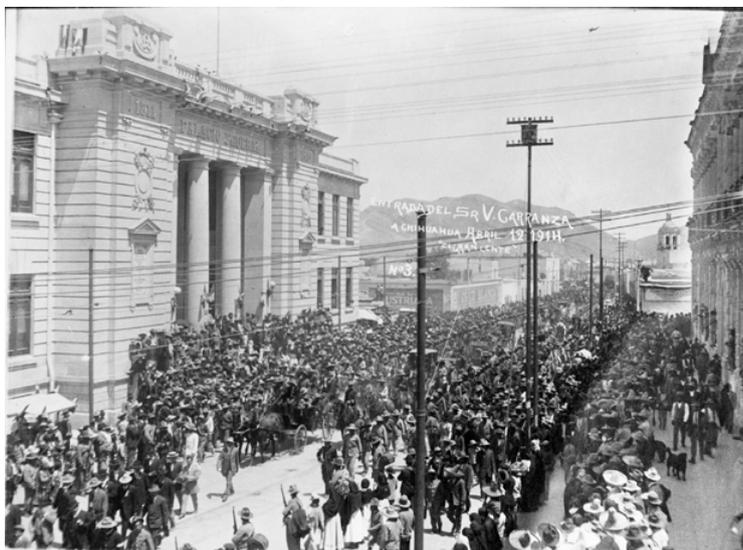




Llegada de Venustiano Carranza a la ciudad de Chihuahua, abril 11 de 1914. Fotógrafo Ignacio Medrano Chávez, estudio «El Gran Lente». Colección Socorro Quezada medrano.



En espera del primer Jefe Constitucionalista Sr. Venustiano Carranza, Chihuahua, Chih., abril 11 1914. Fotógrafo Ignacio Medrano Chávez, estudio «El Gran Lente», Colección Socorro Medrano Quezada.



Entrada del Sr. Venustiano Carranza a la ciudad de Chihuahua, abril 12 1914. Fotógrafo Ignacio Medrano Chávez, estudio «El Gran Lente». Colección Socorro Medrano Quezada.



El Sr. Venustiano hablando al pueblo, Chihuahua, Chih., abril 12, 1914. Fotógrafo Ignacio Medrano Chávez, estudio «El Gran Lente». Colección Socorro Medrano Quezada.



Braulio Hernández, Gob. Abraham González, Silvestre Terrazas, ca. 1911, Fotógrafo Ignacio Medrano Chávez, estudio "El Gran Lente", Colección Socorro Quezada Medrano



Llegada de los restos del Gob. A. González, a la estación, Chihuahua, Chih., 25 de febrero de 1914. Fotógrafo Ignacio Medrano Chávez, estudio «El Gran Lente». Colección Socorro Quezada Medrano.



Francisco Villa y Roque González Garza, funerales Gob. Abraham González, Chihuahua, Chih., 1914. Fotógrafo Ignacio Medrano Chávez, estudio «El Gran Lente». Dominio público. colección Jesús Vargas Valdés



Cortejo Fúnebre, restos del Sr. Gob. A. González, Chihuahua, Chih., 26 de febrero 1914. Fotógrafo Ignacio Medrano Chávez, estudio «El Gran Lente». Colección Socorro Quezada Medrano.





Inhumación de los restos de A. González, 26 de febrero 1914. Fotógrafo Ignacio Medrano Chávez, estudio «El Gran Lente». Colección Socorro Quezada Medrano.



Inhumación de los restos de A. González, 26 de febrero 1914, Fotógrafo Ignacio Medrano Chávez, estudio "El Gran Lente", Dominio público.

Ignacio recordaba con una sonrisa las primeras ocasiones que retrató a Francisco Villa:

“Pancho Villa me clavó profundamente los ojos cuando le tomaba unas fotos... Quedó su mirada fija en el negativo y también en mí... Se grabó para siempre aquella mirada fulminadora... Salía corriendo después de la foto, pues le tenía miedo... pero con el tiempo tuve el gusto de que, al estrenar su primer traje de lino blanco, viniera el General a pie hasta «El Gran Lente» a retratarse.”



Francisco Villa, ca. 1913. Fotógrafo Ignacio Medrano Chávez, estudio «El Gran Lente». Colección Socorro Quezada Medrano.

Fuente: Berumen. (14 de julio de 1952). NACHO, SOLO DIOS Y NACHO. El Heraldo, tercera sección, página siete.

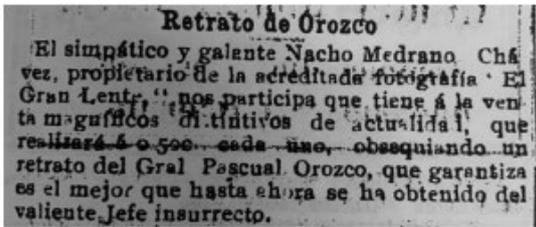
-Suplemento Dominical «El Fronterizo» (14 de octubre de 1956). Ignacio Medrano., l., colección Socorro Quezada Medrano.



Pascual Orozco, ca. 1911. Fotografía Ignacio Medrano Chávez, estudio «El Gran Lente». Colección Socorro Quezada Medrano.

El trabajo fotográfico de Ignacio en esta época histórica tenía una intención de registro documental sin ningún tipo de preferencia o postura política.

También las imágenes se ponían a la venta para que el público tuviera fotografías de los eventos y personajes.



Periódico "El Padre Padilla" 16 de junio 1911, colección Jesús Vargas



Entrada de Pascual Orozco a Chihuahua, Chih., 1912. Fotógrafo Ignacio Medrano Chávez, estudio «El Gran Lente». Colección Jesús Vargas Valdés.



El Gral. I. Salazar, firmando el acta de la protesta de Orozco, Chihuahua, Chih., 1912. Fotógrafo Ignacio Medrano Chávez, estudio «El Gran Lente». Colección Jesús Vargas Valdés. Fuente: John Mraz. (2010). Fotografar la Revolución Mexicana: Compromisos e íconos. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, pag. 84

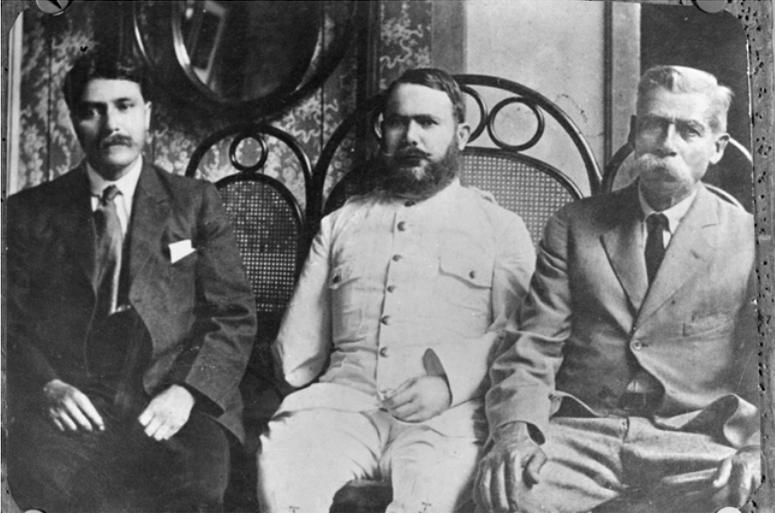


Fuerzas Revolucionarias en espera del Gral Orozco, frente al pórtico del Vergel, Chihuahua, Chih., 1912. Fotógrafo Ignacio Medrano Chávez, estudio «El Gran Lente». Colección Jesús Vargas Valdés.

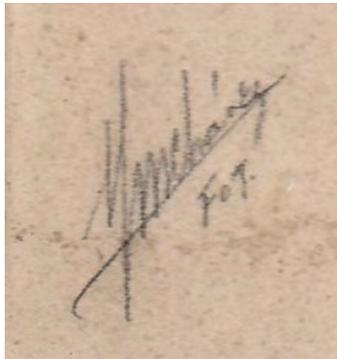


Regimiento de ametralladoras, ca. 1911. Fotógrafo Ignacio Medrano Chávez, estudio «El Gran Lente». Colección Socorro Quezada Medrano.

La experiencia que Ignacio tuvo al retratar a Alvaro Obregón fue cuando un grupo de generales no se formaban para la foto, esto hizo impacientarse a Obregón y exclamó enojado: «Caramba, cuánto tiempo, de los únicos que somos esclavos es de los fotógrafos».



Álvaro Obregón, colección Socorro Quezada Medrano.



Firma distintiva, Ignacio Medrano Chávez, estudio «El Gran Lente», ca. 1922.
Fuente: Suplemento Dominical «El Fronterizo», 14 octubre de 1956, Ciudad Juárez,
colección Socorro Quezada Medrano.



Escena revolucionaria, ca. 1911. Fotógrafo Ignacio Medrano Chávez, estudio «El Gran Lente». Colección Socorro Quezada Medrano.



T Periódico “El Padre Padilla” 01 de octubre 1911, colección Jesús Vargasano Chávez, estudio “El Gran Lente”, Dominio público

Madero en Chihuahua

Apenas se ha principiado á rumorar que pronto vendrá á esta ciudad el C. Francisco I. Madero, y es ya indescriptible el entusiasmo que hay por hacerle una recepción digna. Pero estamos seguros de no equivocarnos al decir que tal entusiasmo no es comparable al que se nota por concurrir hoy á la popular fotografía "El Gran Lente," que ofrece un obsequio sin precedente por solo \$1.50.

Esta barata extraordinaria de retratos será por toda la próxima semana y se obsequiará

demás á los clientes con nieve y pasteles, de los que solo para hoy hay listos dos mil.

Se hacen gestiones para que la famosa Banda de Policía venga á dar una audición el Jueves en "El Gran Lente", de Ignacio Medrano Chávez.

Periódico "El Padre Padilla" 01 de octubre 1911, colección Jesús Vargas

— La popular fotografía "El Gran Lente" venderá sólo mañana un retrato de Orozco, hijo tamaño grande, una postal que representa la entrada del mismo á Chihuahua, y un botón con la fotografía del Gobernador González, por 75cvs., obsequiando la mitad de lo que se obtenga por la venta de dichos retratos a las señoras y señoritas huelguistas de los molinos de de nixtamal.

Periódico "El Padre Padilla", colección Jesús Vargas

— BOTONES de Madero, González y Orozco, se venden á buenos precios en cualquier punto del Estado. Pida muestras á "El Gran Lente," enviando 25 cvs en tiempos de correo.

Periódico "El Padre Padilla" 14 de junio 1911, colección Jesús Vargas



Fotografía
«El Gran Lente» estudio

«Toda persona tiene su ángulo, el fotógrafo es el responsable de hacer una buena foto ajustada a la realidad humana».

Ignacio Medrano Chávez.



Victores Prieto y María Medrano Chávez, 28 de abril de 1922. Fotógrafo Ignacio Medrano Chávez, estudio «El Gran Lente». Colección Socorro Quezada Medrano.

Fuente: Suplemento Dominical «El Fronterizo» (14 de octubre de 1956). Ignacio Medrano, 1. Colección Socorro Quezada Medrano.



«Bodas». Personas no identificadas, ca. 1920-1940.
Colección Socorro Quezada Medrano.



«Bodas». Personas no identificadas, ca. 1920-1940. Fotógrafo Ignacio Medrano Chávez, estudio «El Gran Lente». Colección Socorro Quezada Medrano.



Personal del Banco Nacional de México, sucursal Chihuahua, enero 25 de 1931, estudio «El Gran Lente». Fotógrafo Ignacio Medrano Chávez. Colección Socorro Quezada Medrano.





Personal de la Agencia Express en Chihuahua, octubre de 1932, estudio «El Gran Lente». Fotógrafo Ignacio Medrano Chávez. Colección Socorro Quezada Medrano.



Jefe y personal de la Oficina Central de Correspondencia y Archivos del Gobierno del Estado, Chihuahua, jueves 05 de enero de 1939, estudio «El Gran Lente». Fotógrafo Ignacio Medrano Chávez. Colección Socorro Quezada Medrano.



Personal del periódico «La voz de Chihuahua», estudio «El Gran Lente». Fotógrafo Ignacio Medrano Chávez. Colección Socorro Quezada Medrano.



Jefes y empleados de la Agencia Comercial Mexicana en la ciudad de Chihuahua, Chih. En compañía de su Director Gerente el Sr. Don Carlos Cardona Z. Julio 05 de 1936, estudio «El Gran Lente». Fotógrafo Ignacio Medrano Chávez. Colección Socorro Quezada Medrano.

Fotografía empresarial



La luz del día, ca.1941. Fotógrafo Ignacio Medrano Chávez, estudio «El Gran Lente». Colección Socorro Quezada Medrano.



Escuela de Aviación Roberto Fierro, enero de 1932. Fotógrafo Ignacio Medrano Chávez, estudio «El Gran Lente». Colección Socorro Quezada Medrano.



Inauguración del nuevo hospital privado del Dr. Leandro M. Gutiérrez, abril de 1928. Fotógrafo Ignacio Medrano Chávez, estudio «El Gran Lente». Colección Socorro Quezada Medrano.



Primer Boll Mill Seccionalizado, construido en Chihuahua en los Talleres y Fundición La Cúpula del Sr. Félix Arriaga, bajo la dirección del Sr. Ing. Joaquín Mendoza, el día 29 de abril de 1935. Fotógrafo Ignacio Medrano Chávez, estudio «El Gran Lente». Colección Socorro Quezada Medrano.

Eventos



Novillada organizada por elemento militar, enero 09 de 1918. Fotógrafo Ignacio Medrano Chávez, estudio «El Gran Lente», Colección Socorro Quezada Medrano.



Entusiasta recibimiento al Lic. Portes Gil en Chihuahua, diciembre 07 de 1935. Fotógrafo Ignacio Medrano Chávez, estudio «El Gran Lente». Colección Socorro Quezada Medrano.



«Los viejitos» (bailable) presentado con motivo de la celebración del Día del Soldado el 27 de abril de 1938 en el festival del cuartel Hidalgo perteneciente al 33 batallón. Fotógrafo Ignacio Medrano Chávez, estudio «El Gran Lente». Colección Socorro Quezada Medrano.



Banquete ofrecido por los pagadores al Coronel Guillermo Valle, abril de 1920. Fotógrafo Ignacio Medrano Chávez, estudio «El Gran Lente». Colección Socorro Quezada Medrano.



El Gobernador Gral Ignacio Enríquez con los Jefes de las defensas sociales del estado, octubre 15 de 1922. Fotografía Ignacio Medrano Chávez, estudio «El Gran Lente». Colección Socorro Quezada Medrano.



Abogados, ca.1921. Fotografía Ignacio Medrano Chávez, estudio «El Gran Lente». Colección Socorro Quezada Medrano.



Lunch en el salón blanco, Teatro de los Héroes, octubre 11 de 1920. Fotógrafo Ignacio Medrano Chávez, estudio «El Gran Lente». Colección Socorro Quezada Medrano.



Final del ballet, La Danza de las Horas, en la velada en honor del 6to. Congreso de Periodistas, la noche del 28 de septiembre de 1921. Fotógrafo Ignacio Medrano Chávez.



Carro alegórico, desfile, septiembre 1917. Fotógrafo Ignacio Medrano Chávez, estudio «El Gran Lente». Colección Socorro Quezada Medrano.



Desfile fotografiado desde la azotea de «El Gran Lente», ca. 1942. Fotógrafo Ignacio Medrano Chávez, estudio «El Gran Lente». Colección Socorro Quezada Medrano.



Festival de la Colonia China en honor de los Hnos. de la Gran Logia Cosmos, septiembre 22 de 1931. Fotógrafo Ignacio Medrano Chávez, estudio «El Gran Lente». Colección Socorro Quezada Medrano.



Escuela Praxedis G. Guerrero. Fiesta de la Madre, 1º. de mayo de 1936. Fotógrafo Ignacio Medrano Chávez, estudio «El Gran Lente». Colección Socorro Quezada Medrano.



Grupo de señoritas y jóvenes que asistieron a la tardeada en el TIVO, agosto 04 de 1912. Fotógrafo Ignacio Medrano Chávez, estudio «El Gran Lente». Colección Socorro Quezada Medrano.



Solemne inauguración del primer periodo de sesiones del XXXIII Congreso Constitucional del Estado y protesta de los nuevos diputados, septiembre 15 de 1929. Fotógrafo Ignacio Medrano Chávez, estudio «El Gran Lente». Colección Socorro Quezada Medrano.

Retratos



Sara García Hidalgo, ca. 1920. Dominio público. Fotógrafo Ignacio Medrano Chávez, «El Gran Lente».



Etiqueta distintiva, con efecto de brillos, fondo negro «El Gran Lente» Ca.1920.



Luz Corral de Villa ca. 1925-1930. Fotógrafo Ignacio Medrano Chávez, «El Gran Lente». Colección Socorro Quezada Medrano.

Vistas de la ciudad



Vista de la ciudad, al fondo Teatro de los Héroes, ca. 1925, fotógrafo Ignacio Medrano Chávez, “EL GRANLENTE”, colección Socorro Quezada Medrano.



Garage Latino, ca. 1925, calle Libertad y Once. Fotógrafo Ignacio Medrano Chávez, «El Gran Lente». Colección Socorro Quezada Medrano.



Avenida Juárez, junio de 1934. Fotógrafo Ignacio Medrano Chávez, «El Gran Lente». Colección Socorro Quezada Medrano.



Av. Zarco, ca.1934. Fotógrafo Ignacio Medrano Chávez, «El Gran Lente». Colección Socorro Quezada Medrano.



Av. Cuauhtémoc, ca.1934. Fotografía Ignacio Medrano Chávez, «El Gran Lente». Colección Socorro Quezada Medrano.



Intersección Paseo Bolívar y Esteban Coronado, ca.1920. Fotografía Ignacio Medrano Chávez, «El Gran Lente». Dominio público.

**Serie fotográfica “Francia Marítima”, 1921 y 1928,
colección Socorro Quezada Medrano**



Banquete ofrecido a los socios y empleados de la «FRANCIA MARÍTIMA», por el Sr. Felix Pinoncely, 1921. Fotógrafo Ignacio Medrano Chávez, estudio «El Gran Lente». Colección Socorro Medrano Quezada.



Francia marítima, abril 1928, estudio «El Gran Lente». Fotógrafo Ignacio Medrano Chávez. Colección Socorro Quezada Medrano.



“Francia marítima”, abril 1928, estudio “El Gran Lente” fotógrafo Ignacio Medrano Chávez. Dominio Público.



Oficina “Francia marítima”, abril 1928, estudio “El Gran Lente” fotógrafo Ignacio Medrano Chávez. Colección Socorro Quezada Medrano.

Serie fotográfica Hospital de San Vicente

ca.1935. Colección Socorro Quezada Medrano.



Sala de operaciones, Hospital San Vicente de la fundación Terrazas Culty, ca. 1935. Fotógrafo Ignacio Medrano Chávez, estudio «El Gran Lente». Colección Socorro Quezada Medrano.

Serie fotográfica Hospital de Beneficencia Pública

Actual Hospital Central Universitario, antes Hospital "Porfirio Díaz" (1894),
después Hospital Constitucionalista Gustavo A. Madero (1914)

ca.1935. Colección Socorro Quezada Medrano.



Personal general del hospital



Vista de frente del edificio



Director y cuerpo de enfermeras



Jardines de los patios principales



Patios y jardines



Sala 1 de maternidad



Sala de instrumental quirúrgico



Departamento de cocina



Botica



Sala de cirugía para mujeres



Sala de medicina para hombres



Sala No. 2 de maternidad



Salón de clase de enfermería, estudiantes y maestros



Administración



Comedor, Casa del niño



Jardín de niños, Casa del niño



Casa del niño, Dormitorios

Serie fotográfica Calderon-Salas Porras

Fotógrafo Ignacio Medrano Chávez, estudio «El Gran Lente». Colección Fotógrafo Ignacio Medrano Chávez, estudio «El Gran Lente». Colección Socorro Quezada Medrano.



Jefes y empleados de la empresa cinematográfica Calderón y Salas-Porras interior Cine Azteca, octubre 1931. Fotógrafo Ignacio Medrano Chávez, «El Gran Lente». Colección Socorro Quezada Medrano.

Fuente: Película “Perdida”, 2009, Viviana García Besné



Actores Andrea Lamar y Ramón Pereda, presentación personal, ca. 1944. Fotógrafo Ignacio Medrano Chávez, «El Gran Lente». Colección Socorro Quezada Medrano.



Jefes y empleados de la empresa Calderón y Salas-Porras exterior Cine Azteca, octubre 1931. Fotógrafo Ignacio Medrano Chávez, «El Gran Lente». Colección Socorro Quezada Medrano.



Calderón y Salas-Porras en presentación del Actor José Bohr ca. 1931. Fotógrafo Ignacio Medrano Chávez, «El Gran Lente». Colección Socorro Quezada Medrano.



Calderón y Salas-Porras, ca. 1931. Fotógrafo Ignacio Medrano Chávez, «El Gran Lente». Colección Socorro Quezada Medrano.



Cine Alcazar, ca.1919. Colección Socorro Quezada Medrano.



Grabado distintivo «El Gran Lente», ca.1919.

Obras públicas



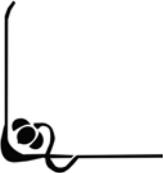
Puentes en construcción en las calles Aldama y 14 por la P. y C.S.A. obras contratadas por don Alfredo Chávez, Gobernador Constitucional del Edo., octubre 23 de 1941. Fotógrafo Ignacio Medrano Chávez, «El Gran Lente». Colección Socorro Quezada Medrano.



Excavaciones para retirar durmientes de la antigua vía de tranvías, cruce Ocampo y Victoria, obras contratadas por el Ing. Juan Chacón, pavimentación de Chihuahua, bajo el Gobierno del C.Gral. de Div. Rodrigo M. Quevedo, enero 26 de 1933, fotógrafo Ignacio Medrano Chávez, «El Gran Lente». Colección Socorro Quezada Medrano.



Trabajos iniciados en Chihuahua bajo el Gobierno del Gral. Quevedo, calle Victoria - Puente de Guadalupe construido en época colonial, va a ser ampliado con motivo de obras de pavimentación, aprovechando parte del material de que está construido para que conserve su primitiva arquitectura colonial, febrero 1933. Fotógrafo Ignacio Medrano Chávez, «El Gran Lente». Colección Socorro Quezada Medrano.



El Gran Lente
Fotografía y cine





Ignacio Medrano Chávez y persona no identificada con cámara de cine, ca.1911.
Fotógrafo desconocido. Colección Socorro Quezada Medrano.

El 28 de diciembre de 1895 se realiza la primera proyección de cine en el mundo, en el sótano del Gran Café, en París. Llega a México en 1896 por medio de los hermanos Lumière, la proyección es para un seleccionado grupo de invitados del entonces presidente Porfirio Díaz en el Castillo de Chapultepec. El empresario e

ingeniero Salvador Toscano fue de los primeros interesados en el cine en México, después propietario del cinematográfico Lumière.

En sus recorridos por la República Mexicana, los Lumière llegan a la capital de Chihuahua, el sábado 25 de junio de 1898, en el entonces denominado Teatro Betancourt (actual Teatro de la Ciudad) es donde se realiza la primera proyección de cine en esta ciudad. Estuvo acompañada de la zarzuela Mendoza, se exhibieron «veinte vistas de diferentes países». La temporada tuvo duración de cinco días.

De acuerdo a la fuente *Diccionario de historia, geografía y biografía chihuahuenses* apunta que: «El primer cinematógrafo que se estableció en el Estado fue el de Treviño, en la ciudad de Chihuahua, en junio de 1899». El Teatro de los Héroes, más adelante fue también denominado como «El Cinema Héroes» (1938, administrado por la empresa de Cines Modelo). 1903-1905 fue cuando se proyectaron a través del cinematógrafo de Carlos Mongrand las cintas denominadas *La trágica muerte de María Antonieta*, *El poético cuento de la princesa del bosque durmiente*, *Fantásticas aventuras de Azurina*.

Mongrand, tomó vistas de la Plaza Constitución (actual Plaza de Armas) en febrero de 1905, proyectándolas en el mes de octubre. El 27 de mayo de 1906 la empresa de Victor Weiskopf. S en C. con «regular éxito» estuvo dando exhibiciones cinematográficas, con un «selecto programa en el que figuran vistas de las mejores y más modernas» (sic.).

El 28 de junio de 1908, en «los Héroes», el aparato cinematográfico de la empresa Manuel Insunza proyectaba vistas «muchas de ellas no conocidas por el público de Chihuahua» (sic.). Esa noche se proyectaría una selección de las mejores películas.

El salón de Cinematógrafo y Variedades, denominado «Salón Rosa», ubicado en la calle Victoria 112, inaugurado en febrero de

1909 de Eduardo Albalfull, después de haber sido sometido a una minuciosa inspección por parte de un funcionario del Ayuntamiento y el H. Consejo de Salubridad, para evitar riesgos que pusieran en peligro la seguridad de los asistentes, exhibió las cintas: *El señor que persigue a las mujeres*, *El hombre de los guantes blancos*, *La señal reveladora*. El primer año, las proyecciones se acompañaban musicalmente por el pianista José María Rojas Vértiz. En el Salón Rosa de 1909 a 1914 se exhibieron vistas de ciudad.

Semanario Independiente «El Universo»,
diciembre 19 de 1909.

Magnífica película.

Gran éxito ha alcanzado en la capital de la República. la película cinematográfica que una casa francesa, mandó tomar durante el viaje del Gral. Díaz á esta ciudad y El Paso.

Sabemos que la Empresa del Salón Rosa, trata de exhibir esa película en esta ciudad, y para ello se ha dirigido á la casa que la explota.

La película DIAZ-TAFT.

Esta noche se exhibirá en el Teatro de los Héroes, por última vez, la célebre película del viaje presidencial y entrevista de los presidentes de los Estados Unidos y México.

Semanario Independiente «El Universo»,
noviembre 14 de 1909.

AVISO.— Por tener que ausentarse de esta ciudad el dueño, se traspasa en buenas condiciones el Salón de Cinematógrafo situado en la calle Victoria y conocido con el nombre de "Salón de variedades" antes "Teatro Internacional. Se asegura de una buena utilidad. Para informes dirigirse á C. A. Nieto, Ojinaga 12. Oficina Telegráfica.

16 de agosto 1911, colección Jesús Vargas

Fuentes: Alma Montemayor. (1998). Cien años de cine en Chihuahua. Chihuahua: Cuadernos de solar., páginas 13,14,25,26,37 y 38, contraportada.

- Alma Montemayor Jáuregui. (2003). Esplendor y decadencia del antiguo Teatro de los Héroes. Chihuahua, Chih.: Gobierno del Estado, Instituto Chihuahuense de la Cultura.

-El universo, semanario independiente, Chihuahua, junio 28 de 1908, año sexto, num 298, publicado por la compañía editora de «El Universo», gerente Federico Ramos.

- El universo, semanario independiente, Chihuahua, mayo 27 de 1906, año sexto, num 181, publicado por la compañía editora de «El Universo», gerente Federico Ramos, director Luis Vepé.

1911 es el inicio de la carrera cinematográfica de Ignacio, el 22 de diciembre, la nueva adquisición de su equipo cinematográfico y grabación de sus primeras imágenes, se anuncia en el periódico “El Padre Padilla”.

Realizó una película de noticiero local en 1912, también filmó en El Paso, Texas con mucho éxito. Consideraba que sus mejores obras fueron las películas de 1914, con escenas revolucionarias y desfiles militares coloreadas cuadro por cuadro por él mismo con pinturas de agua.

Una de las fuentes consultadas hace la anotación de que Ignacio Medrano es el primer cineasta y productor cinematográfico establecido en la ciudad de Chihuahua (los Hermanos Calderón llegaron años después), además de realizar cine documental, hizo cine de ficción con la película “Un Cargamento Precioso” que se exhibió en 1917. Entre 1917 y 1928, llevo a California y Arizona, sus proyecciones, filmadas con cámara de 16 mm.



"El Padre" en el cinematógrafo.
El popular Nacho Medrano Chávez, propietario de la acreditada fotografía "El Gran Lente," acaba de adquirir un magnífico aparato cinematográfico y una cámara para tomar vistas móviles.
El Sr. Medrano Chávez ha grabado algunas películas con asuntos locales, con las que formará una revista que exhibirá próximamente en el Teatro de los Héroes. Ayer al medio día, á la hora del despacho de nuestro periódico, Nacho tomó una vista de los niños papeleros frente á las oficinas de "EL PADRE."

Cinematografo gratis.
Esta noche, á las 8 en el Teatro de los Héroes, se exhibirán gratuitamente y por vía de prueba algunas películas locales tomadas por el popular fotógrafo Nacho Medrano Chávez. Se pondrán entre otras la corrida de toros del pasado domingo, en la plaza de esta ciudad, Festejos del 20 de Noviembre, Los Niños Papeleleros frente á las oficinas de "EL PADRE," y otras varias.

Fuente: -Socorro Quezada Medrano. -Jesús Vargas Valdés

Algunas de sus películas son:

- Consejo de guerra y Funerales de Felipe Ángeles (24 de noviembre de 1919)
- Noticiero cinematográfico (1911)
- Jura de bandera por los niños chihuahuenses (1915) (película pintada por el
- mismo, cuadro por cuadro a color, técnica que solo se usaba en Francia en ese
- tiempo).
- Fusilamiento del General Pablo López (1916)
- Matrimonio del Gobernador Almeida (1925)
- Vistas de la ciudad de Chihuahua (1911-1925)
- Francisco Villa en Chihuahua después de su rendición
- El Presidente Calles en Chihuahua hablando para el pueblo (1925)
- Vistas de la Gran Feria Regional (1925)
- Matilde La Brujes
- Matando Liebres a Palos
- El General Obregón y Esposa
- Suntuosas fiestas patrias y solemne juramento Militar
- General de División Marcelo Caraveo y demás altos jefes

Además, la visita de Venustiano Carranza a la ciudad de Chihuahua en 1914. Colorizada cuadro por cuadro, primera proyectada a color en la ciudad. En 1928, época del cine silente, hizo gira por Estados Unidos, exhibiendo sus películas. Durante la proyección de “Aquí viven todos y no pagan renta” María de Jesús cantaba y Margarita tocaba el piano Por el contenido histórico de las cintas, en dos ocasiones, Ignacio recibió ofertas de Hollywood y México, las cuales rechazó porque no las pagarían en su valor real.

Realizó giras en Estados Unidos para mostrar sus películas, esto durante la época del cine silente, en compañía de sus hijas. Durante la exhibición, María de Jesús cantaba y Margarita tocaba el piano.

El Teatro de los Héroes fue el lugar en donde proyectaba sus películas, en diciembre de 1925, se anunciaba «un acontecimiento cinematográfico sin precedente en esta ciudad: vistas de la Gran Feria Regional y Visita Presidencial (del Gral. Plutarco Elías Calles)» (sic.). Filmaciones por Ignacio Medrano y Juan Barney.



Mampara Revistas Históricas, Fotografía y cinematografía «El Gran Lente», ca.1925. Colección Socorro Quezada Medrano.

Fuentes: Alma Montemayor. (1998). Cien años de cine en Chihuahua. Chihuahua: Cuadernos de solar. Páginas 13,14,25,26,37 y 38, contraportada.

- El Correo de Chihuahua, domingo 13 de diciembre 1925. Teatro de los Héroes.

- Berumen. (14 de julio de 1952). NACHO, SOLO DIOS Y NACHO. El Heraldo, Tercera sección, página siete.

- Ernesto Duran. (07 de octubre de 1956). Nacho Medrano, hace cuarenta años hizo las primeras cintas en technicolor . EL HERALDO PÁGINA LITERARIA, 1.

- Alma Montemayor Jáuregui. (2003). Esplendor y decadencia del antiguo Teatro de los Héroes. Chihuahua, Chih.: Gobierno del Estado, Instituto Chihuahuense de la Cultura.

-El universo, semanario independiente, Chihuahua, junio 28 de 1908, año sexto, num 298, publicado por la compañía editora de «El Universo», gerente Federico Ramos.

- El universo, semanario independiente, Chihuahua, mayo 27 de 1906, año sexto, num 181, publicado por la compañía editora de «El Universo», gerente Federico Ramos, director Luis Vepé.

-Jesús Vargas Valdés, entrevista a Margarita Medrano Legaspi, 2001



Mamparas Fotografía y cinematografía, «El Gran Lente», ca.1919-1925. Colección Socorro Quezada Medrano.



Mamparas Fotografía y cinematografía, «El Gran lente», ca.1919-1925.
Colección Socorro Quezada Medrano.

La romería de ayer al Santuario.
Durante la tarde de ayer una gran multitud desfiló por la Avenida Cuauhtemoc para dirigirse al Santuario de Guadalupe, donde se celebraba la festividad en honor de la Virgen India, patrona de los mexicanos.
Las pollas mas lindas que habitan en Chihuahua, ataviadas con sus mejores trajes, dieron animación y alegría al paseo. Los tranvías fueron insuficientes, á pesar del servicio extraordinario, para llevar á traer á los pasajeros. Cochés de sitio y particulares recorrieron la amplia Avenida y las vías adyacentes.
La popular verbena de Guadalupe tuvo este año tanto ó más lucimiento que el anterior.
El terrible Nacho Medrano Chávez, que con su cámara cinematográfica se mete en todas partes, tomó dos buenas películas que representan distintas fases del paseo que resumamos.

13 de diciembre 1911, colección Jesús Vargas

Función en el de los Héroe.
El popular Nacho Medrano Chávez, exhibirá esta noche á las 8:30 una película que reproduce interesantes asuntos locales. Se pondrán otras vistas de arte y se representará la zarzuela "Para casa de los Padres," precios populares.

25 de noviembre 1911, colección Jesús Vargas

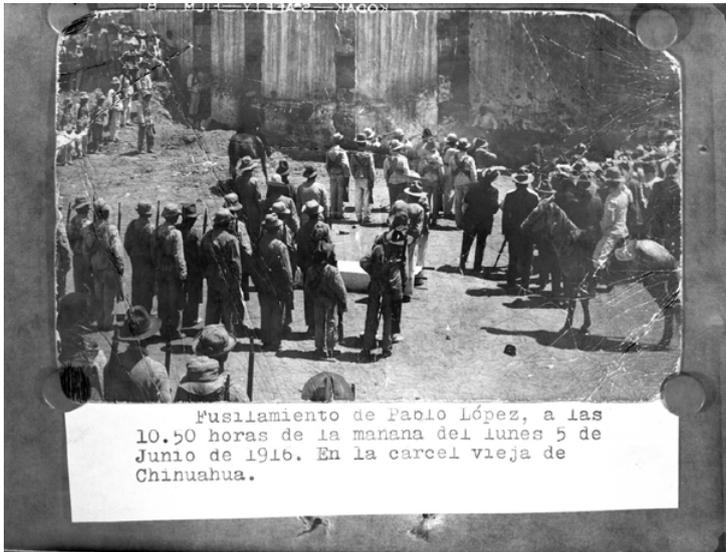
Teatros y Cines para hoy.
Teatro Centenario. Cía. R. de la Vega. Tarde á las 4:15, "La Doiores" y "Los Gorriones." Noche á las 8:30, el gran drama "La Loca de la Casa," del insigne Pérez Galdoz.
—Teatro de los Héroe. Gran función de variedades á las 8:30 p. m. Precios populares. Gran lucha de jiu-jitsu entre el Prof Yokoyama y "Morita" [japoneses] y exhibición de hermosas vistas cinematográficas tomadas por el popular Nacho Medrano Chávez.
—Salón de Variedades. Siempre las vistas más nuevas y de mayor éxito. Hoy función tarde y noche.
—Salón Rosa. Tarde y noche variados programas. En vistas lo mejor de lo mejor. Siempre novedades.

26 de noviembre 1911, colección Jesús Vargas

En 1916 se le «ordena tomar unas fotos del fusilamiento del Gral. Pablo López», era entonces Comandante de la zona Jacinto Treviño. Ignacio no quería ir, comentaba «esas cosas desagradables nunca me han gustado». Aun con miedo y resistencia fue, con su cámara de cine, recordaba a Pablo López como un «tipo de valor a toda prueba». «Llegó con muletas al lugar de la Cárcel Vieja, por la calle Libertad», en el espacio que años después ocupó la Continental Llantera.

«Vio cómo caía un hombre entero ante los fusiles del enemigo: “nunca pensé ver tanto valor en un hombre para morir, pues no quiso vendarse los ojos y serenamente descubrió su pecho para mejor blanco de las balas”» (sic.).

Las escenas fueron filmadas desde la azotea de «El Gran Lente».



Fusilamiento de Pablo López, 5 de junio de 1916, colección Socorro Quezada Medrano
Fuentes: Berumen. (14 de julio de 1952). NACHO, SOLO DIOS Y NACHO. El Heraldo, Tercera sección, página siete.

- Ernesto Duran. (07 de octubre de 1956). Nacho Medrano, hace cuarenta años hizo las primeras cintas en technicolor .

EL HERALDO PAGINA LITERARIA, 1

Parte del material filmográfico realizado por «El Gran Lente» fue destruido por los químicos de los que estaban compuestas las cintas, obligando al mismo Nacho, antes de su muerte, a deshacerse de latas con algunos filmes; el paso del tiempo y la falta de un respaldo en copias en formatos distintos tienen como consecuencia que la mayoría de sus películas no sean vistas por las nuevas generaciones.

Entre el año 2001 y 2003 se inicia el proceso de rescate de material filmico, fué realizado por el Maestro Jesús Vargas, quien en compañía de Ignacio Medrano Enríquez(sobrino de IMCH), viajaron a la Ciudad de México con los rollos que aún estaban en condiciones de ser respaldados, buscaron un lugar especializado en la transferencia de imágenes, que se incluyeron en cassettes de video, después en disco, gracias a esta acción es como actualmente podemos apreciar algunos fragmentos de *Boda de Gobernador Almeida*, *La Gentil Reina María Luisa* (1925), *Desfile Cívico Militar* (1925), *Vistas de la ciudad* (1920), *Llegada de Rodrigo M. Quevedo* (1932), vistas en la calle once, personas no identificadas que se encontraban viajando en tren y su llegada a la estación (1920), además de una llegada de paseantes a un banquete en exterior.

La actividad cinematográfica de Ignacio es extensa, aún falta material por encontrar, que seguramente permanece en fondos sin identificar o colecciones particulares.

Fuentes: Fuentes: Alma Montemayor. (1998). Cien años de cine en Chihuahua. Chihuahua: Cuadernos de solar. páginas 13,14,25,26,37 y 38, contraportada. - Berumen. (14 de julio de 1952). NACHO, SOLO DIOS Y NACHO. El Heraldo, Tercera sección, página siete. - Fuente: Ernesto Duran. (07 de octubre de 1956). Nacho Medrano, hace cuarenta años hizo las primeras cintas en technicolor. EL HERALDO PÁGINA LITERARIA, 1
-Jesús Vargas Valdés



Fotografia vernácula



Ignacio Medrano Chávez, ca.1915. Colección Socorro Quezada Medrano.

*Aquí y allá, escondida entre cientos de snapshots banales,
descansa una imagen que ofrece posibilidades de exploración.*

Man Ray.

El concepto de fotografía vernácula ha sido analizado por diversos especialistas, en el abordaje que hace Clément Chéroux, define por extensión que «la palabra abarca todo aquello confeccionado, criado o cultivado en casa, una producción doméstica», teniendo como características que su zona de intervención o circulación es la familia, apunta que «la masa de imágenes producidas en un contexto utilitario o doméstico es inconmensurablemente mayor que la cantidad de fotografías que se inscriben en lo artístico», «según muchas opiniones, la fotografía vernácula es la más despreciada», «carente de elementos de técnica», algo «sin voluntad artística». «La fotografía vernácula ocupa justamente una imagen de alteridad: ella es lo otro del arte. A semejanza de lo vernáculo, en general, es a la vez utilitaria, doméstica y heterotópica».

«Está menos destinada a la comercialización que al consumo personal».

Una imagen para ser clasificada como fotografía vernácula generalmente tiene cualidades de haber sido realizada por fotógrafos amateur o desconocidos, sin producción o planeación técnica previa; las creadas por IMCH son para conservar recuerdos de los momentos y personas apreciadas por él, la única circulación que habían tenido es por medio del álbum familiar.

Parecen «construidas» en su mayoría, tomando en cuenta los elementos de iluminación y composición, en lugares agradables, invitando al lector de la imagen a seguir buscando elementos en ella, personas, moda, ubicación temporal.



María Medrano, 1915, fotógrafo Ignacio Medrano Chávez,
Colección Socorro Quezada Medrano



Familia Medrano Legaspi, 1911, fotógrafo desconocido,
Colección Socorro Quezada Medrano



Fermina y personas no identificadas. Fotógrafo desconocido, ca. 1912.
Colección Socorro Quezada Medrano.



Familia Medrano Legaspi y Medrano Chávez, 1912. Fotógrafo desconocido.
Colección Socorro Quezada Medrano.



Ignacio, Fermina y personas no identificadas. Fotógrafo desconocido, ca. 1912.
Colección Socorro Quezada Medrano.



En la playa, ca.1923. Fotógrafo desconocido. Colección Socorro Quezada Medrano.



María de Jesús, Margarita, Ignacio en el mar, ca.1923. Fotógrafo desconocido.
Colección Socorro Quezada Medrano.



Niños Medrano Legaspi con cámara fotográfica, ca. 1910, Chihuahua, Chih. Fotógrafo
Ignacio Medrano Chávez. Colección Socorro Quezada Medrano.



María de Jesús y Petra, 1908, Chihuahua, Chih. Fotógrafo Ignacio Medrano Chávez.
Colección Socorro Quezada Medrano.



«La flapper», ca.1920, Majalca, Chih. Fotógrafo Ignacio Medrano Chávez.
Colección Socorro Quezada Medrano.



Margarita Medrano Legaspi, ca.1922. Fotógrafo Ignacio Medrano Chávez.
Colección Socorro Quezada Medrano.

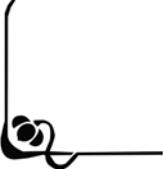


Ignacio Medrano, Margarita, María,
Victores y personas no identificadas, ca.1933.
Colección Socorro Quezada Medrano.



Ignacio Medrano, Margarita y Socorro
Medrano, ca.1923.
Colección Socorro Quezada Medrano.

Ignacio Medrano, Margarita y Socorro Medrano, ca.1951. Colección Socorro Quezada Medrano.



Surge la leyenda

*Soy chihuahuense como el que más por haber vivido en la tierra
donde sembré amigos, formé mi familia y vivo feliz.*

IMCH.



Cincuenta y cinco años para «El Gran Lente», cumpliendo toda expectativa, comprometido con la historia, sociedad y fotografía.

Ignacio Medrano Chávez capturó escenas desde lo sencillo a lo complejo sin trazar barreras, contempló a los ojos a los revolucionarios, políticos, artistas, deportistas, parejas de novios. Personaje de bondadosa sonrisa que dejó impreso su sello para que generaciones reconozcamos su trabajo y a nuestros antepasados. Presente en casi todos los álbumes de las familias chihuahuenses. Creador de imágenes que viajan por el mundo en libros, películas, álbumes familiares de quienes coincidieron en su tiempo y cámara.

“Enfermo y cansado, solía vérselo cubierto con una gruesa bufanda y sostenido en el bastón que no abandonaba ni tan siquiera cuando le “rola el gusanillo” y cámara al hombro se destacaba contra el cielo arriba de la azotea de su estudio esperando el momento oportuno de captar la foto del vistoso desfile.”

Previo a retirarse de la práctica fotográfica estuvo a punto de “empezar a realizar fotografía a color y dejar de iluminar a mano, tenía un gran archivo clasificado por años” sic

El 15 de febrero de 1960, fallece Ignacio Medrano Chávez y se cierra uno de los capítulos más trascendentales de amor y trabajo dedicado a la fotografía en la ciudad de Chihuahua.



Fuente: Jesús Berumen. (15 de febrero de 1960). Nacho Medrano, fotógrafo y poeta, rindió tributo a la naturaleza. El Heraldo de la tarde, 1.

-Berumen. (14 de julio de 1952). NACHO, SOLO DIOS Y NACHO. El Heraldo, Tercera sección, página siete.

-family search. (2018). actas. 2018, de La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días Sitio web: <https://www.familysearch.org/search/record/results?q.anyDate>.

from=1887&q.anyPlace=chihuahua&q.givenName=ignacio%20&q.surname=medrano

-Entrevista a Margarita Medrano realizada por Jesús Vargas, 2001

Conclusión

«El Gran Lente» como nombre existe en varias partes de la república, uno de ellos documentado por la fundación del maestro Pedro Valtierra en Fresnillo, Zacatecas, con José Antonio Bustamante Martínez, que lo estableció de 1930-1970.

La obra fotográfica de IMCH es destacable, contribuye a la historia del estado y país, permitiendo conocer el desarrollo de la sociedad pre-durante y post revolución, con aporte historiográfico, digno de análisis minucioso. Parte del material incluido en este libro es una breve muestra de la colección de su nieta Socorro, quien en su infancia escucho y vio a su abuelito Nacho trabajando en el estudio de “El Gran Lente” y del historiador Jesús Vargas, quien realizó una entrevista a Margarita Medrano Legaspi en el año 2001.

Ignacio, hasta hoy, irradia emoción y vida en cada fotografía que dejó como legado. Personaje que no necesita traducciones técnicas ni palabras rebuscadas para describirlo, chihuahuense por elección propia. Un fotógrafo con su estudio permaneciendo durante más de cincuenta y cinco años, pasando por momentos de crisis económica, social o política, situaciones familiares, trabajando por sus hijos y su comunidad. «El Gran Lente» es una fascinante historia, viajamos a esos momentos a través de sus imágenes. Además de conocer un poco de su genealogía el registro de la familia Medrano Legaspi demuestra que aun en situaciones adversas como guerra o pandemia, cumplieron sueños y objetivos.

En este proceso he tenido gratas coincidencias, una de ellas fue descubrir que el estudio de «El Gran Lente» se encontraba en la acera de enfrente de la casa donde viví mi infancia, aunque ya no quedaban vestigios de lo que fue. Crecí en donde estuvo la «casa de piedritas», hogar de la familia Medrano-Legaspi a principios del

siglo XX. La búsqueda en mis álbumes fotográficos familiares, es punto de inicio que abrió el camino para investigación y el rescate de una de las colecciones más importantes de la ciudad, la cual puede ser consultada por la comunidad en instituciones locales dedicadas a su estudio ya que he vinculado a Socorro con ellos, con el propósito de que los archivos sean resguardados de manera digital o física para conservación, difusión y consulta.

Adjuntar una foto para respaldar un texto, sin hacer mención de quien la creo es evitar que nuevas generaciones tengan memoria histórica, importante catalogar a las fotos antiguas, aunque sea de manera sencilla (nombre, fecha, evento, lugar). Tenemos muchos fotógrafos iniciadores por valorar y redescubrir. Mi trabajo en esta investigación de “El Gran Lente” continua perseverante en la recopilación de material y documentos, aún es necesario ampliar la información respecto a la llegada de la familia Medrano Chávez a Parral Chih., también al tema de la desaparición de sus más importantes piezas cinematográficas (fusilamiento de Pablo López y Francisco Villa en Chihuahua), además de la imagen en donde aparece Francisco Villa observando directamente a su cámara o Villa en traje de lino blanco.

Promoviendo el análisis de la imagen e inspirar a otros a buscar archivos en sus álbumes para saber quiénes nos antecedieron, complementando lo que falta. Hay más historias esperando también ser encontradas.

La fotografía de mi bisabuelito es el origen de todo lo que he realizado, gracias a él por haber decidido aquel día, más de cien años, tomarse una foto en “El Gran Lente” Chihuahua y a mi Mamá por conservar esta historia viva.





www.pech.icm.gob.mx

Impreso y hecho en México por:



Grupo Industrial Gráfico

la más alta calidad en artes gráficas

Este tiraje consta de 300 ejemplares.

Imapcolor, S.A. de C.V.

Av. Luis G. Urbina #130

Complejo Industrial Chihuahua

Chihuahua, Chih.

Tel. (614) 388 3600

www.imapcolor.com

Printed in Mexico



PRIMERA EDICIÓN

AÑO 2022

EL GRAN LENTE

BERTHA CRISTINA AYALA PÉREZ / MAQUINAMAYA

Bertha Cristina nos recuerda la frase fundamental en esta historia de Ignacio Medrano: “pese a que eché a perder algunos rollos pronto comencé a dominar luces y distancias”. Porque en la fotografía, estos elementos son lo más importante, el principio básico de un fotógrafo. “Quien domina la luz, ya se puede ir llamando fotógrafo” (dijo un día a principios de los años setenta Manuel Madrigal).

Por eso es que Ignacio Medrano ya se podía llamar fotógrafo y más con la cámara que le regalo su hermano Reyes, al tenerla en sus manos, exclamó “Que Gran Lente...” a la postre, se convertiría en el nombre de su estudio, durante 55 años retrataría a todos los personajes que visitaron el estado.

Pedro Valtierra

Fotógrafo/ Agencia de Fotografía Cuartoscuro

